anno 26 - numero 5 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 30 gennaio - 5 febbraio 1949

radiocorriere

La RAI trasmetterà quanto prima dai suoi microfoni alcuni dei capolavori di Shakespeare - In queste foto tutto l'incanto dell'immortale vicenda d'amore di Giulietta e Romeo rivive nella suggestiva interpretazione di Norma Shearer e del compianto Leslie Howard

(Foto Atlantis Film)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1255	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
Programma nazionale			
Parigi-Villebon	100	431,7	695
Pau - Billère	20	309,9	968
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
• Programma parigino			
Limoges I - Nieu	100	463	648
Marseille I - Réaltort	20	400,5	749
Parigi II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I	20	350,4	856
Lyon I Tramoyes	100	335,6	895
Toulouse I	100	329,0	913
Nancy I	120	312,8	959
Rennes I	100	280,6	1040
Nice I	60	252,2	1185
Lille I	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Amburgo e Langenberg	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Hannover e Berlino	50	225,6	1330
Francoforte	60	251	1195
»	50	42	6190
MONACO			
Montecarlo	10	410	731
	10	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
• Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	metri		
INGHILTERRA			
• Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
• Programma onde corte			
da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55		
» 7,15 » 8.00	31,55		
» 8,00 » 9,00	31,55-24,80		
» 9.00 » 11,00	24,80		
» 11,00 » 17,00	19,76		
» 17,00 » 20,60	25,42		
» 20.00 » 22,00	25,42 -31,55		

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 222
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222
20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 222
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 222
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 21,06 - 50,26 - 222

Radiomondo

Allo scopo di incoraggiare la attività dei musicisti italiani, il Ministero della Pubblica Istruzione ha bandito i seguenti concorsi a premio per composizioni musicali:

1) Concorso per una composizione sinfonica per grande orchestra, con o senza strumento solista e con o senza coro. Premio lire 100.000 (centomila);

2) Concorso per una composizione da camera per uno o più strumenti. Premio lire 60.000 (sessantamila).

I lavori debbono essere inediti e non essere stati mai eseguiti, e dovranno pervenire al Ministero della Pubblica Istruzione (Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, Div. IV) non oltre il 23 aprile 1949.

Per informazioni circa le modalità per la partecipazione ai concorsi, il cui bando è stato pubblicato sulla G. U. n. 297 del 22 dicembre 1948, gli interessati potranno rivolgersi ai Conservatori di musica e agli Istituti Musicali Pareggiati e privati, oppure direttamente al predetto Ministero.

La più grande antenna radio di Europa sorge in Ungheria nei pressi di Budapest. Essa misura 314 metri di altezza ed irradia i programmi della stazione di Budapest I di 135 kilowatt.

Nella tornata del 21 dicembre u. s. l'Accademia Cherubini di Firenze ha proceduto ad una vasta riforma e ampliamento del suo organismo e della sua struttura: non sarà più limitata al mondo della musica, ma accoglierà fra i suoi componenti, il meglio della cultura e dell'arte moderna. Nella prima infornata di nuovi Accademici sono stati chiamati a farne parte, come Accademici residenti, gli scrittori (in ordine alfabetico): Ettore Allodoli, Piero Bargellini, Giulio Caprin, Bruno Cicognani, Paolo Lamanna, Arturo Loria, Guido Manacorda, Rodolfo Paoli, Giovanni Papini, Luigi Maria Personè; gli artisti: Pietro Annigoni, Alberto Caligiani, Primo Conti, Edoardo Gordigiani, Oscar Kokoschka, Romano Romanelli ed il musicologo Fausto Torrefranca.

Così rinnovata l'Accademia, nella seduta del 13 corrente ha proceduto all'elezione del Consiglio direttivo che è risultato così formato: presidente Adriano Lualdi; vicepresidenti: Primo Conti e Luigi M. Personè; segretario, Franco Floris; amministratore, Adelmo Damerini.

L'importanza di questo Sodalizio è data dalla sua antichità, risalendo dal 1811, e dai nomi illustri che ne facevano parte, da Verdi, Wagner a Gounod, Rossini, Boito, Liszt, Bülow ecc., nonchè dai concerti e dai concorsi organizzati, dalle Monografie indicate negli atti. Ora l'Accademia si prepara a celebrare degnamente il primo centenario del Conservatorio di musica di Firenze che dall'Accademia trae le sue origini. Oltre le manifestazioni concertistiche e teatrali che si stanno programmando, sarà approntata una grande Esposizione dei Conservatori e Istituti Musicali Storici italiani, la prima del genere in Italia e dove figureranno strumenti, incunabuli, cimeli bibliografici, ecc. Sarà tenuto altresì un Congresso mondiale dei Conservatori e delle Biblioteche musicali d'Italia e del mondo, cui parteciperanno circa cinquanta Istituti fra i più importanti di ogni Paese.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 83.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITA S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Un tentativo alfieriano per la riforma del Melodramma

di REMO GIAZOTTO

Al centenario alfieriano (o, più precisamente, al bicentenario della nascita) la RAI ha provveduto, senza frapporre indugi, in modo nobile e concreto mettendo in scena la *Mirra*; e i lettori di « Radiocorriere » sono stati i primi, fra i lettori dei settimanali di varia informazione, a sapere (o meglio a sentirsi ricordare) dell'illustre ricorrenza; chè un articolo di Carlo Calcaterra ha ampiamente ed efficacemente inquadrato significati e valori di quella. E penso anch'io di ricorrere alle ospitali colonne di « Radiocorriere » per ritornare sull'argomento alfierano, senza tuttavia ripeterne i temi, poichè è mio intento di rivolgermi in particolare a quei cultori di cose melodrammatiche, o che nei problemi del teatro lirico oggi accentrano una somma di preoccupazioni riflettenti il vero stato e le sorti di esso, considerato come prodotto diretto e documentario dell'epoca nostra.

L'Alfieri, tra il 1784 e l'86, passava traverso una di quelle che oggi definiremmo « *crisi di coscienza* »; che la sua vita sia stata un continuo alternarsi di « *crisi di coscienza* » tutti sappiamo, ma che quel periodo abbia segnato una crisi relativa al teatro lirico, pochi sanno. E pochi sanno anche che questa crisi fu accompagnata dalla prova del suo turbamento: un lavoro melodrammatico: l'*Abele*, di cui voglio dire qualcosa, perchè ci inviterà a curiose considerazioni.

Premetto che nell'83 Alfieri elegge a giudice delle sue prime quattro tragedie (*Filippo*, *Polinice*, *Antigone*, *Virginia*) Ranieri de' Calzabigi; questi invia il suo giudizio e, nel farlo, approfitta per tirare una gomitata nello stomaco al teatro lirico; lui il Calzabigi, che aveva nel '57 elogiato come pochi altri il Metastasio e che al teatro lirico (riformato) aveva dato non certo poco. Comunque è significativo il fatto che l'Alfieri, avversario giurato del melodramma, a un librettista chieda consiglio e parere. E sì che il Calzabigi non si era ancora levato, in tutta la sua statura di polemista, a scaraventare ingiurie sul Metastasio; il che farà sette anni dopo nella *Risposta di Don Santigliano*. Ma son proprio quelli, invece, gli anni dell'invettiva alfieriana contro « *il mal venduto profanato inchiostro* » del poeta cesareo. Comunque, il Calzabigi risponde e non si esime dal deplorare lo stato miserando dell'Italia dove « *ciascuno, il lombardo, il piemontese, il ligure ecc. fa setta a sè* »; e l'Alfieri, nella lettera di ringraziamento, ribadisce quel punto: « ...*fra le tante miserie della nostra Italia, abbiamo anche quella di non avere teatro... L'aver teatro nelle nazioni moderne, come nell'antiche, suppone da prima l'esser veramente nazione, e non dieci popoletti divisi...* ». Quando, nell'86, Alfieri stabilisce di scrivere un dramma per musica, il suo odio per il melodramma esce violento e feroce: basta leggere la prefazione all'*Abele*.

Naturalmente, partorito da quell'odio, l'*Abele* non può essere che un tentativo di riforma; e sapete come classifica l'Alfieri questo suo lavoro? « *Non tragedia poichè pecca contro le principali regole di tal genere; non commedia poichè l'azione imita personaggi ragguardevoli per antichità; non dramma poichè non è nè dramma musicale nè dramma (tragedia urbana); non tragicommedia, non tragedia greca, non melo-tragedia* ». E allora? Poichè per Alfieri il *fantastico* va disgiunto dal *tragico*, cioè il *melos* dall'*azione*, pensò di forgiare un nuovo vocabolo: *tra-melo-gedia* « *Ho intarsiata la parola melo nella parola tragedia, in maniera ch'ella non guastasse la terminazione non badando alla radice del nome. Che se badato ci avessi, non avrei spaccato in due il tragos* ». E ciò per « *innestare nella tragedia la cantata epica* ».

Il progetto era di sei tramelogedie ma l'Alfieri non ne scrive che una: a fatica e con repulsione. Gli attori tragici, nell'*Abele*, parlano, quelli fantastici cantano (« *come più presuntuosi, più ignoranti e assai più viziati che non lo sono per ora gli attori* »). Ecco dunque di che si tratta. Un tentativo di riforma melodrammatica bello e buono che nasconde fini altamente civili. Il che non si era ancora verificato.

Mentre maturava questa riforma, Alfieri non si nascondeva le difficoltà cui andava incontro; sapeva egli che l'ostacolo primo stava tutto nella lentezza dei mezzi (diremmo oggi) di diffusione. Intuiva che la affermazione di una nuova idea doveva trovare sostegno nella velocità e nella vastità della sua enunciazione. Calzabigi, in proposito ci lascia una preziosa testimonianza. Nella seconda edizione della sua *Risposta* (Venezia, 1793) accenna all'*Abele* e precisa: « *Preoccupavasi il conte Alfieri della poca immediatezza che in genere hanno le rivoluzioni teatrali. Bisognerebbe che a un cenno dato dieci, venti, che dico, cento teatri dessero lo stesso dramma e se scalpore o plauso han da essere, sian ne' cento teatri. Il conte sarebbesi accontentato di una compagnia girovaga che ne' cento teatri usasse gli stessi sistemi e intendimenta. Per questo che mille araldi si partivano da Atene ad annunciare a tutta l'Ellade le nuove tragedie. Ma a quali messaggeri affideremo noi simili annunci? A quali trombe ricorreremo noi?* ».

Si sente tutta la drammaticità, tutta la avvincente preoccupazione per un problema che scavalca a piè pari un secolo intero, e sembra problema d'oggi? Da un lato l'Alfieri che scrive l'*Abele*, e partorisce una *mostruosità*; dall'altro il Calzabigi, il riformatore, che chiude gli occhi dinanzi al fallimento artistico di quel tentativo ma li apre, li spalanca, direi, alla preoccupazione che in lui e nell'Alfieri destava la lentezza d'allora nei mezzi di propaganda. E poichè sotto quelle spoglie teatrali si nascondeva l'ideale civile del nuovo cittadino Alfieri, voi capite il vero senso di quella preoccupazione. Insomma l'Alfieri lamentava la mancanza di un efficace strumento di propaganda rivoluzionaria, più che artistica: questa è la verità.

Se Vittorio Alfieri fosse un nostro contemporaneo son certo che porrebbe la *radio* alla base della sua azione vuoi tragica, vuoi letteraria, vuoi polemica, ma sempre purissimamente civile, anzi civica. Chissà che non sarebbe già nato da questa sua azione civile e morale, un nuovo genere musico-teatrale, magari una *radio-melo-gedia*.

Non potrebbe essere questo un invito per la partecipazione di autori e compositori italiani al « *Premio radiofonico Italia* » sul cui scopi e finalità già altre volte è stato discorso su questo stesso giornale?

REMO GIAZOTTO

LA CATENA DELLA FELICITA'

Secondo appuntamento giovedì - ore 20,32 - Rete Rossa

Il primo anello della « Catena della felicità » si chiuderà giovedì, 3 febbraio. Alle ore 20,32 di quel giorno, le stazioni di 6 paesi d'Europa si ricollegheranno per annunciare di aver saldato, attorno ai 10.000 bimbi da salvare, un cerchio ideale creato dalla solidarietà di questo vecchio e generoso continente. La RAI effettuerà la trasmissione per le stazioni della Rete Rossa, chiamando a parteciparvi personalità del mondo artistico e culturale, oltre a numerosi suoi complessi stabili.

Nel corso della trasmissione verranno anche comunicati i risultati conseguiti dalla benefica iniziativa, e saranno questi di certo una commovente documentazione dell'entusiasmo e dell'amore con cui hanno risposto gli ascoltatori al nobilissimo appello lanciato da Radio Losanna e raccolto dalla Radio Italiana. Non mancheremo di pubblicare un diffuso resoconto della manifestazione.

Per intanto arrivederci la sera del 3 febbraio: quella sera, chissà che guardando le variopinte scale parlanti dei vostri apparecchi vi paia di scorgere i « mutilatini » che non potendo tendervi le loro braccia, almeno, per merito vostro, sorrideranno felici.

* *

A sinistra: Sarry Davis, « cittadino del mondo », parla dai microfoni di Radio Parigi. — A destra: il dr. Ralph Bunche — mediatore dell'O.N.U. per il conflitto palestinese — intervistato dalla radio americana al suo arrivo a New York.

ATTUALITÀ SCIENTIFICHE

Ultrasuoni e metallurgia

Una invincibile necessità spinge senza posa il dotto, il ricercatore, il tecnico a vedere al di là dei limitati occhi umani; necessità di scrutare nell'intimo suo la materia; necessità di penetrare fra atomo e atomo nel misterioso ed attraente mondo dei corpi, che denominiamo inanimati; necessità spirituale ed etica, che può tramutarsi in necessità tecnica, qualora i corpi, cosiddetti inanimati, debbono esser trasformati, per la potenza evolutiva dell'uomo, attraverso fusioni, cicli termici, sollecitazioni meccaniche, in elementi di quelle macchine, che sono le più fedeli ausiliarie della ricerca senza limiti, cui spinge il desiderio di svelare l'ignoto.

Rivelatori magnetici e radiografici ci hanno permesso, fino a pochi anni fa, di ottenere una visione, abbastanza sicura, di ciò che, invisibile all'occhio, si cela nell'interno dei metalli, come le porosità, le soffiature di fusione, le discontinuità delle saldature, le fessurazioni della tempera; peraltro l'osservazione magnetoscopica è applicabile limitatamente ai metalli e alle leghe ferromagnetiche; l'indagine con i raggi X è limitata dallo spessore del metallo in esame.

L'incessante sforzo, che ci porta ad escogitare sempre più sottili mezzi di indagine, ha introdotto recentemente l'applicazione degli ultrasuoni nella ricerca sulla integrità interna dei metalli.

E' noto che sono denominati «ultrasuoni» i suoni a frequenza elevatissima, che superi il limite di udibilità dell'orecchio umano, limite che è di circa 20 mila Hertz. Gli ultrasuoni, in relazione ai suoni udibili, sono paragonabili ai raggi ultravioletti e ai raggi X, rispetto alle radiazioni luminose percepite dall'occhio.

Queste vibrazioni ultrasonore possono essere generate con due diversi procedimenti: o per effetto piezoelettrico o per magnetostrizione. Il primo procedimento si basa sul fatto che, applicando ad una lamina di quarzo, opportunamente tagliata rispetto all'asse ottico, una corrente alternata, questa determina, nella lamina cristallina, il nascere di vibrazioni, con frequenza uguale a quella del campo elettrico applicato; vibrazioni che dànno origine agli ultrasuoni.

L'effetto di magnetostrizione si basa sulla variazione di lunghezza che subisce un materiale ferromagnetico allorchè agisce su di esso un campo magnetico crescente. La variazione di lunghezza avviene nella direzione delle linee di forza del campo magnetico. Praticamente, un pacco di lamierini sottili (costituiti per lo più da nichel) viene sollecitato da un campo magnetico alternato, in modo che il pacco subisca una serie di allungamenti e di accorciamenti e quindi sia costretto a vibrare. Queste vibrazioni dei lamierini generano gli ultrasuoni, i quali possono raggiungere, operando con opportuni accorgimenti, la frequenza di 300 mila Hertz.

Sono note le applicazioni degli ultrasuoni come mezzi di comunicazione fra unità belliche di marina (torpediniere, sommergibili, ecc.). Queste comunicazioni, a mezzo di ultrasuoni, sono di singolare utilità, perchè essendo inudibili, possono esser percepite o rivelate soltanto da appositi apparecchi riceventi.

Le radiazioni ultrasonore, per causa dell'enorme quantità di energia che le accompagna, possono provocare, nei corpi e nei mezzi che attraversano, fenomeni singolari e inattesi; influiscono, come catalizzatrici, su certe reazioni chimiche; determinano la deflagrazione di esplosivi; decompongono, o scindono, molecole organiche complesse in molecole più semplici; agiscono sulle funzioni biologiche o fisiologiche, fino a determinare l'atrofia di organi ed anche la morte di piccoli animali. Se s'introduce un arto, quale un braccio o un dito in un liquido attraversato da ultrasuoni, si avvertono come dolori nell'arto introdotto; dolori tanto più intensi quanto maggiore è l'ampiezza, e quindi l'energia delle onde ultrasonore.

In causa appunto della enorme energia posta in gioco dagli ultrasuoni, numerose sono le applicazioni di questi nella metallurgia. Nel 1930, il Mahoux notò un aumento della diffusione intermolecolare, per effetto degli ultrasuoni. Ad esempio la nitrurazione dell'acciaio si compie con maggior rapidità e il prodotto di indurimento, che ha origine, presenta durezza maggiore rispetto a quello ottenuto con il procedimento termico normale.

Analoghi effetti acceleranti si ottengono nella cromatura di oggetti di acciaio dolce e nella decarburazione della ghisa.

Si è rilevato successivamente che, per mezzo degli ultrasuoni, è possibile ottenere una più completa eliminazione dei gas occlusi durante la colata dei metalli, del vetro e del quarzo.

Recentemente è stato anche possibile ottenere con la stessa applicazione la stagnatura dei fili di alluminio, usati come conduttori, a contatto col rame; la stagnatura ha lo scopo di evitare la corrosione dell'alluminio.

Il Sokoloff, nel 1935, con l'impiego di radiazioni ultrasonore, di frequenza variabile da 700.000 a 3.100.000 Zz; e con potenze di circa 8 Watt, agenti sullo zinco, scoprì l'abbassamento del punto di solidificazione dello zinco stesso, con variazioni della struttura cristallina del metallo. Secondo le ricerche compiute, in questo ultimo anno, da Bargone e Rinaldi, è stato confermato che è possibile ottenere, per mezzo dell'azione protratta per 25 e 30 minuti degli ultrasuoni, di frequenza opportuna, un effetto di dispersione del piombo nello zinco fuso. Tale sospensione può conservarsi stabilmente anche alla rifusione.

Come si è detto dianzi, le indagini sulla struttura interna dei metalli erano finora circoscritte alle prove con raggi X od ai magnetoscopi; per accertare la presenza di porosità, inclusioni, lacerazioni o altri difetti strutturali, eventualmente esistenti in pezzi fusi, laminati o stampati.

Poichè la velocità di propagazione degli ultrasuoni varia con l'elasticità e la densità del mezzo attraversato e, precisamente, è maggiore nei corpi di densità maggiore; quando gli ultrasuoni passano da un mezzo ad un altro di densità diversa, si ha un fenomeno di riflessione degli ultrasuoni stessi. Ad esempio, se un corpo metallico presenta una occlusione gassosa, gli ultrasuoni sono riflessi al passaggio dal solido al gas. Questo fenomeno è sempre osservabile, contrariamente a quello che avviene per i raggi X, qualunque sia lo spessore del metallo in esame. Lo spessore determina soltanto una variazione dell'intensità degli ultrasuoni.

Per la rivelazione del fenomeno ora citato, si può impiegare lo schermo di un tubo a raggi catodici, di cui il pennello elettronico sia fatto vibrare in sincronismo con il fascio ultrasonoro che attraversi il metallo in esame. Quando, da parte degli ultrasuoni vi sia riflessione dovuta ad un difetto interno del metallo, si nota subito un violento impulso sullo schermo dell'oscilloscopio, impulso che compare fra quello che segna l'inizio delle vibrazioni ultrasonore e quello che indica la fine di questo. E' possibile anche fissare con esattezza la posizione del difetto nel metallo, ricordando la relazione fra spazio, velocità e tempo, e tarando in millimetri direttamente lo schermo del tubo a raggi catodici.

Il metodo di rivelazione è stato perfezionato dall'ingegner Giacomini, il quale rende visibili gli eventuali difetti presenti in pezzi metallici, mediante un fenomeno di diffrazione che avviene in una vaschetta, contenente xilolo, alla quale gli ultrasuoni giungono, dopo aver attraversato longitudinalmente il solido in esame.

E' così possibile rivelare in molti casi, difetti che sfuggirebbero completamente all'osservazione coi raggi X.

Gli accenni ora esposti mostrano la notevole importanza che gli ultrasuoni offrono, sia come mezzi di indagine e di esplorazione dei metalli, sia come agenti che influiscono sulla loro struttura. E' facile profezia dedurre che un fecondo campo di ricerca si estende sempre più anche in questo particolare ramo delle onde iperelastiche.

La continua evoluzione della scienza e della tecnica smantella a poco a poco le chiuse fortezze, in cui si trincera la materia, e, ben a ragione, si può dire, con Vincenzo Monti, che all'umana conoscenza

> «Invan celarsi tentano
> gli indocili elementi».

MARIO STELLA

LETTERE *rosso-blu*

I dott. Lorenzo Borini di San Pietro Capofiume, Bologna, ci chiede il nostro giudizio sul film inglese *Il fuggiasco*, interpretato dall'attore James Mason. Ecco il parere di Aldo Bizzarri che, come i nostri lettori sanno, cura dai nostri microfoni la critica cinematografica per la produzione europea:

«Vidi Il fuggiasco non appena fu programmato a Roma e cioè oltre un anno fa. Non ebbi allora occasione di parlarne e di fissare così le mie impressioni in un ragionato giudizio. Ma ricordo che quel film mi parve opera certamente importante nell'insieme e tale, per i suoi valori di stile, da essere ascritta fra le migliori della produzione inglese di questi anni. Riconosciuto ciò e riconosciuti i non comuni meriti del regista Reed, ebbi tuttavia l'impressione che qualcosa viziasse l'opera, impedendo ai suoi indubbi valori stilistici di comporsi in equilibrio spettacolare: una mancanza di misura (che qua e là giungeva ad eccessi) e una certa lentezza di ritmo narrativo. Per dirla alla buona, qualcosa che rendeva il film «pesante». A mio gusto, poi, l'interpretazione di James Mason anche in codesto film (che certo è il suo migliore), peccava piuttosto di retorica. Ma questi son gusti personali».

Alcuni nostri lettori ci chiedono la pubblicazione del testo di *Mario Zicava Il radiocronista innamorato*, letto in una recente trasmissione di Hooop-là! Eccoli accontentati:

«Adorata Maglia Azzurra della mia vita lascia che, per oggi, io ti chiami Nazionale. Palpito Giallo-rosso del mio cuore: so, con rabbia, che ti fanno la corte Gabetto e Loik... non ascoltarli, ti prego! Ascolta, invece la mia Parola che non è Grezar ma è Puricelli. Ti Penzo sempre e sempre vorrei darti Baccicalupi, Carapellese della mia vita! Amadei... ma ama anche me!

So che spesso Menti, o mia divina Andreola... A mia insaputa vai a Ballarin tutte le sere con il Tonto Donà... Levratti dai piedi quel giovane Maroso che ti Mazzola l'animo e ti Biavata il core.

I miei Sentimenti non sono Quarti... sono Franzosi come alberi giganteschi. I miei pensieri sono Buoniperti. I fremiti per te sono Risorti. Adoro i tuoi capelli Mori, ricciuti come Orsi, con quella Rigamonti al centro. Combiniamo un matrimonio... intercetta prontamente mia dolce metà-campo. Ti prometto che non commetterò mai falli volontari di mano e quando l'avversario vorrà farlo io lo metterò in posizione di fuori giuoco.

Dopo le nostre nozze Di Benedetti saranno i giorni! Avremo una casetta allo Stadio Comunale di Bari anche se Costagliola molto. Con una tribuna centrale e nel bel Meazza del giardino avremo un Pozzo! Tu, però, offrimi sempre la Rosetta e non pestarmi i Calligaris.

Il primo pupo lo chiameremo Alessandrio e la pupa Sampdoria e, appena nati, gli faremo fare un incontro amichevole di calcio. Padrini al battesimo due segnalinee, madrine due reginette di campo. L'invitato speciale alla nostra cerimonia sarà l'arbitro spagnuolo... così ci fa la festa come ce l'ha fatta a Torino, nella partita Italia-Inghilterra. Spero che il mio metodo non urti il tuo sistema nervoso e tu, ricevendo la mia dichiarazione col girone di andata, risponderai favorevolmente con quello di ritorno.

Maglia Azzurra della mia vita: ti Bacigalupo».

Arturo Dore manifesta il suo rammarico perchè non sono stati fatti gli auguri ad un suo parente che celebrava le nozze d'argento. *«Mi era stato suggerito, osserva, di scrivere al "vostro amico", ed io mi sono indirizzato a lui, con tanto di lettera raccomandata. Non mi ha risposto e non ha fatto gli auguri».*

E' un birbaccione, d'accordo! Ma ha le sue attenuanti: amico di tutti, ha tale e tanta gente che si rivolge a lui, che non ne può accontentare che una minimissima parte e qualche volta gli accade che non arriva ad andar incontro ai desideri espressi perchè già superati dagli avvenimenti.

Gruppo Radioascoltatori napoletani: L'indirizzo del pianista Sergio Fiorentino è: via Ravaschieri 19, Napoli-Vomero. Circa la ripetizione delle musiche di Debussy da lui eseguite nel concerto tenuto per la Rete Rossa, la sera di lunedì alle ore 23,20, segnaliamo la richiesta alla Direzione Programmi della RAI.

Volto di Malipiero

Musiche di Gian Francesco Malipiero - Quarto concerto della serie «Celebri compositori d'oggi» - Giovedì ore 22,30 - Rete Rossa

Non è per capriccio o per vezzo polemico se G. Francesco Malipiero è sempre rifuggito dalle forme più complesse ed evolute della costruzione sinfonica, così come, in molta parte del suo teatro, dall'impostazione tradizionale della dinamica drammatica: per molti anni la sua musica strumentale e il suo teatro non sono altro che l'annotazione di stati d'animo e di situazioni drammatiche contrastanti che trovano un equilibrio — negativamente — nella loro reciproca forza di repulsione. E l'accordo finale risuona prolungando uno stato di equilibrio indifferente.

La settima delle *Sette canzoni*, intitolata l'Alba delle Ceneri, fa incontrare in una strada deserta di piccola città il corteo della «Compagnia del carro della morte» con una frotta di mascherati che rincasano. I pagliacci fuggono spaventati e uno di essi perde il berretto. Ma l'opera non si chiude sul tema della penitenza. Il pagliaccio che aveva perso il berretto torna sui suoi passi per raccattarlo e incontra — là dove il corro della morte lo aveva messo in fuga — una mascheretta: «l'abbraccia, la prende per la vita e saltellando allegramente» la conduce con sè. L'azione — per chiamar così la trama interiore che regge le *Sette canzoni* — gira in tal modo su se stessa con un moto che non ha ragione di sostare. Similmente si chiude il *Torneo notturno*. Ecco — dopo che è calata la tela — farsi avanti verso la ribalta il buttafuori che si rivolge al pubblico e termina con queste parole: «Voi avete veduto morire, vivere, agitarsi alcuni uomini che le più discordanti passioni tormentavano. Non è finito! Udite? Udite il ritmo di un funebre corteo? E' la vita che passa agitando il gonfalone della morte». L'antitesi non si risolve, i due termini opposti (qui vita e morte) restano di fronte.

Questo lavorare per antitesi, senza risolverle, senza prender partito, traduce in valori d'arte i dati di una confessione tra le più sincere e toccanti che si siano manifestate nella musica contemporanea. E in questo senso si delinea il contatto dell'arte di Malipiero col movimento espressionista; anche se, per certi aspetti, essa sembri discostarsene e contrastarvi, soprattutto se si considerano talune ripercussioni di gusto e di atteggiamenti dannunziani. Le quali tuttavia incisero su Malipiero molto meno di quel che a prima vista possa apparire; essendosi limitate ad agire — quando agirono — non oltre una superficie cui sovente si discosta la stessa sostanza musicale. (Per esempio, l'impostazione ideologica e scenica di *Pantea* che risulta infranta e travolta dalla violenta vitalità, dalla convulsa esplosione della musica).

«In questo artista così spesso luminoso e raggiante e talvolta addirittura gaio» — ha scritto Lele d'Amico (*La Rassegna Musicale*, 1942) — «cova, come un rancore implacabile e dolorante, uno dei più conseguenti pessimismi sul valore demiurgico dell'uomo sulla propria esistenza che sia dato incontrare. E' la crisi che colse l'uomo europeo all'uscita del romanticismo: la scoperta della vacuità d'ogni sistemazione intellettuale del destino umano». E' un senso di frattura, di sfaldamento della speranza, un senso tra l'angosciato e lo smarrito che il terreno manchi, che la verità tacitamente e incessantemente si scambi il posto con la menzogna; è lo scetticismo di chi si trova nel deserto e sa benissimo che la lontana verzura è un miraggio, che la sua solitudine è irrimediabile.

Ma il duro e chiuso pessimismo del primo Malipiero — (fin verso il 1930-1935) che sembrava costretto in una disperazione scettica e senza via d'uscita — a partire dagli anni della colma maturità del maestro, si attenua, smussa i suoi angoli più vivi e si addolcisce in una sorta di sempre più equilibrata e armoniosa saggezza interiore. Tenendo conto della rigidità implicita in qualsiasi troppo sommaria formulazione, si potrebbe indicare in Malipiero un trapasso da uno stato d'animo di rivolta ad uno stato d'animo di rassegnazione, di malinconia e grave serenità. «Il rumore ci ha cacciato dalla città ingannandoci; il più piccolo rumore nel silenzio della campagna si moltiplica all'infinito e diventa insopportabile. Delusione, sì, ma delusione fino a un certo punto. Come le chiocciole portiamo con noi la nostra casa, ed è ben fornita di opere d'ogni genere, anche opere di difesa», ha scritto un giorno Malipiero.

Gian Francesco Malipiero (a destra) con il maestro Inghelbrecht che ha recentemente diretto un concerto sinfonico di musiche di Debussy per la Rete Azzurra.

I presupposti delle più dure, desolate e angosciose visioni del musicista sussistono tuttavia; ma si accompagnano ora al ritrovamento di un luogo ove il suo spirito ha preso a rifugiarsi. Sempre, come prima, in una invalicabile solitudine umana risuona la sua voce; ma qualcosa è venuto a popolare tale solitudine addolcendone la crudità spietata degli echi che in essa si suscitano.

Le *sinfonie* — dalla *prima* composta nel 1934 alla *settima* composta nel 1948 e che costituiscono una delle testimonianze più piene e compiute dell'ultimo quindicennio creativo di Malipiero — vivono sotto questo segno apparso nel cielo interiore di lui. Il discorso musicale non è più spezzato, duro e sprezzante, come molto spesso era negli anni precedenti, ma si articola in una pacata e dominata continuità. Il rotto susseguirsi di episodi sonori chiusi in una concisione di epigramma, esauriti entro i termini di pure enunciazioni e tra di loro accostati, cede il posto al bisogno di esprimersi entro uno spazio costruttivo che estende i propri lineamenti. Le violente opposizioni di umore, cui tendeva il Malipiero di un tempo e che caratterizzavano il suo mondo sentimentale e il suo stile di musicista, si sono attenuate lasciando emergere, quale tessuto connettivo prima non esistente, uno stato d'animo di calma, pacata, grave malinconia

Alle radici di questa esperienza di spirito, come di quella che l'aveva preceduta, è sempre la fatale, solitaria, disancorata condizione umana dell'uomo moderno. E se — dai giorni lontani di *Pantea* ad oggi — Malipiero è apparso ed è rimasto costantemente presente sulla ribalta della nuova musica, ciò si deve non solo alla pienezza dei puri valori d'arte raggiunti, ma anche a tutto ciò che nella sua opera è vivente testimonianza del dramma nel quale tutti ci sentiamo impegnati e ci rispecchiamo.

ALBERTO MANTELLI

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

FRANCO MANNINO

Domenica, ore 21,10 Rete Rossa

Il pianista Franco Mannino, nato a Palermo nel 1924, ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma diplomandosi giovanissimo in pianoforte e composizione sotto la guida rispettivamente di Renzo Silvestri e Virgilio Mortari.

Il suo esordio concertistico è oltremodo precoce perchè nel 1940, appena sedicenne, debuttava con un successo così fervido e completo da venir subito invitato a partecipare alle stagioni concertistiche delle più importanti società musicali europee. Dopo pochi anni varcava l'oceano per effettuare un fortunato giro artistico nell'America del Nord, il che gli valse nuove scritture per l'America e per l'Australia. Successivamente ha dato molti concerti in Egitto incontrando costantemente il favore di un pubblico entusiasta e di una critica oltremodo lusinghiera. La sua naturale tendenza al virtuosismo e alla ricerca dell'effetto di colore si accompagna a un profondo senso del discorso musicale e delle esigenze dell'espressione. Ne consegue una interpretazione equilibrata e cosciente, tanto più apprezzabile in un esecutore ancora così giovane e quindi più facilmente soggetto ai subitanei entusiasmi.

Franco Mannino offrirà domenica sera agli ascoltatori l'esecuzione di un programma oltremodo interessante, e inoltre prenderà parte al concerto sinfonico che Desiré Defauw dirigerà mercoledì sera dalla Rete Rossa interpretando il poema sinfonico per pianoforte e orchestra *Les Djinns* di Franck.

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Crandezza di "un uomo senza malizia„

César Franck e la sua apera

Non lo studio, nemmeno la meditazione, ci orientano verso César Franck. Ad esso ci volgiamo (perché non dirò: vogliamo?) per un moto istintivo e prepotente dell'animo, subito, la prima volta che avremo udito una sua musica.

La sua arte rifocilla la nostra coscienza e non vorrei essere sacrilego se dicessi che essa possiede, nel confortare l'uomo stanco e sfiduciato, la stessa capacità di una pratica religiosa. Sono le parole semplici che consolano, non quelle che generano calcolo e premeditazione. Semplici, sono le parole di Franck e non saprei definire con più esattezza gli effetti loro se non adoperando, come termine, quel richiamo allo stato spirituale dell'uomo quando cerca di parlare a Dio: beatitudini.

Beatitudini dell'uomo che ama la vita ma rifiuta di possederla e di domarla perchè sa che la vita non può essere sua acquisizione, ma divina; beatitudini dell'uomo che si accontenta delle confessioni più chiare e limpide e non ricerca i tormenti dei segreti; beatitudini che fanno fremere, ma non mentire; che offrono e donano, ma che sanno anche chiedere e pretendere; che supplicano, ma non si umiliano. E allora la parola di Dio, si confonde con quella dell'uomo; l'essenza del Vangelo non si corrompe nel programma di una evocazione stabilita. Tutto dalla sorgente corre alla foce, cioè dall'animo dell'artista al nostro animo, col limpido rifrangersi di una corrente che è un canto in ogni onda. Nulla di malefico o di mortificante solca quelle onde.

Quando Debussy conobbe la musica di Franck si disse: « *Quest'acqua ha rinverdito in me un terreno che stava per bruciarsi; la fede di quest'uomo è senza malizia* ». E a parlare così, a pensare così, era il Debussy degli anni verdi, di quando non si avvertono il male e lo sconforto che ci procura quel bruciore. Dopo molto tempo, molto lavoro, molte esperienze ed alternative di vittorie e di sconfitte, Debussy, il Debussy di *S'gnor Croche antidilettante*, ripeteva quel pensiero con tutte le accezioni cui lo aveva impegnato come uomo e come artista: « *Le Beatitudini di Franck non richiedono alcuna messa in scena: in esse v'è sempre musica, e per giunta sempre la stessa bella musica. César Franck era un uomo senza malizia...* ».

E Jacques Rivière non si allontana da Debussy nel suo giudizio franckiano; anch'egli sente in sè, a quella musica, fede, concordia e beatitudini: « *Un'anima si canta con fedeltà. Tutto viene da lei. Essa si schiude nella solitudine; si sviluppa, si accresce, si dà con candida prodigalità. Ma è sola: si sente che non ha dovuto tacere nulla e che sin dalla nascita è celeste. Nessuna lotta. La sensualità non insinua in alcun punto le sue tentazioni; l'essere così pura fa la musica di Franck così giusta. Non possiamo impedirci di sorridere alla mirabile Psyché. Franck spoglia Eros e Psiche dei loro corpi; alla carnale poesia del mito antico sostituisce la storia dell'Anima e dell'Amore: dell'Amor divino... sono le nozze dell'Anima santa con Dio* ».

E le *Beatitudini* non sono le nozze dell'anima santa con l'uomo? L'uomo che ha un cuore perituro e un'anima imperitura. Oh, come è bello e salubre brindare a queste nozze con la musica di César Franck!

Debussy si meravigliò alla lettura di un testo tanto infelice come quello delle *Beatitudini* ma gli parve logico che la musica di Franck fosse riuscita a far dimenticare quella bruttezza. Quando si ha fiducia nel miracolo, non ci si meraviglia di esso, se accade. E questo oratorio (chè tale lo intitolò l'autore) è veramente un miracolo: un miracolo completo. Lo è per la continuità narrativa tra il prologo e gli otto episodi che lo compongono; per la trasformazione perfetta della parola in musica e conseguente sublimazione di essa; lo è, inoltre, per quell'unione incantevole di celeste e terrestre che ci fa dimenticare la velocità del tempo e, in essa, le stasi dei nostri giorni. Ci sembrerà di non aver perso un solo giorno della nostra vita; e alla valutazione che ne faremo, ogni giorno ci parrà un epigono.

Di uno stesso periodo meditativo e costruttivo sono *Les Béatitudes* come s'è detto, oratorio in otto parti e un prologo per soli, coro e orchestra; *Les Eolides*, poema sinfonico; *Les Djinns*, poema sinfonico per pianoforte e orchestra. Comprese tra il 1869-79 le prime, del '76 le seconde, dell'82-'84 le ultime.

Les Eolides vogliono essere un poema sinfonico nella classificazione più squisitamente lisztiana che si potesse intendere in quegli anni di clamore lisztiano. A Franck furono ispirate da Lecomte de Lisle; ma non si creda a un Franck « parnassiano »; come non si creda a un Franck hughiano per *Les Djinns*. I due poemi hanno molti legami « musicali », ma scarsi sono quelli « letterari ». E la poesia che li genera è musica, che, a sua volta, li nutre e li sviluppa, per renderli liberi e consapevoli sul cammino della gloria. Quindi, alla base qui è la poesia, ma ormai sappiamo quale sia la matrice della poesia franckiana. Su questa non fa frutto nemmeno il seme lisztiano, anche se *Les Eolides* possono figurare nella vita di Franck come un segno della riconoscenza e dell'ammirazione che egli nutrì per il sommo pianista. (Forse uno spunto di sentimentalismo non gli avrà fatto dimenticare che, nel '56, Liszt gli aveva realizzato il suo primo poema sinfonico: *ce qu'on entend sur la Montagne*).

Quando si pensa che Saint-Saëns potè sostenere che « *Franck è più musicista che artista: non un poeta* », vien fatto di chiederci che fosse « poesia » per il visionario autore di *Danza macabra*. Ma la verità è questa: fra la letteratura musicale della seconda metà dell'800, nella quale possiamo elencare i poemi sinfonici da Liszt a Strauss, solo gli esemplari franckiani sanno tenere una condotta veramente ispirata da una congenita, e non acquisita, educazione poetica.

Sotto la bacchetta di Colonne (era la 70ª manifestazione della « Société Nationale de musique »), nel '77, *Les Eolides*, passavano inosservate, anzi assai criticate, come nel '76. Lo stesso fu per *Les Béatitudes* che ebbero esecuzioni separate, il che ne menomò l'integrità poetica. E la freddezza non mancò a *Les Djinns*; il 15 marzo 1885, due mesi prima, *Preludio corale e fuga* era stato riconosciuto per « *un notevole pezzo pianistico* ». Tutta la vita di Franck fu così. Ma egli non conobbe tristezze per gli insuccessi della vita. Era un uomo senza malizia.

R. G.

CONCERTO SINFONICO diretto da Desiré Defauw con la partecipazione del pianista Franco Mannino - Istruttore del coro: Gaetano Riccitelli - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

César Franck

Una celebre composizione che traduce in musica delle impressioni pittoriche

"I quadri di una espasizione„ di Mussargsky

Il 24 gennaio 1874, finalmente, aveva avuto luogo a Pietroburgo la prima rappresentazione del *Boris*. Dopo tante traversie, Mussorgsky, aveva avuto la profonda gioia di vedere il proprio capolavoro compreso appieno dal pubblico, specie dai giovani; e questa gioia l'aveva ricompensato largamente delle meschinità della critica la quale aveva redatto per il *Boris* giudizi di questo genere: « fu notata in Mussorgsky l'ignoranza della grammatica musicale, la grossolanità, la mancanza di buon gusto », « I migliori passi dell'opera non escono dallo stile più comune », eccetera. Nel pieno fervore del suo genio, il trentacinquenne musicista seguitava a portare innanzi quel drammatico quadro, sintetizzante tutta un'epoca e un ambiente, che è la *Kovàncina* quando fu percosso dall'improvvisa scomparsa di un amico, l'architetto Vittorio Hartmann. Era stato, costui, uno dei più cari compagni del musicista, uno dei primi a penetrarne la straordinaria potenza creatrice: per suo consiglio (e per quello di Stassov) Mussorgsky aveva ritoccato il *Boris* e aveva aggiunto alla partitura parecchie scene, fra cui importantissima, quella dell'osteria (canzone dell'ostessa) e del rintocco della pendola che suscita il terrore nella coscienza dello zar infanticida roso dai rimorsi. La morte di Hartmann addolorò profondamente Mussorgsky. E quando nell'aprile di quel medesimo 1874 fu allestita all'Accademia di Belle Arti una mostra postuma di disegni e acquarelli di Hartmann, egli si recò a visitarla e decise di tradurre musicalmente le impressioni provate in quell'occasione. Questa, dunque, è l'origine della « suite » intitolata *Quadri di una esposizione* (con cui si concluderà il concerto che Igor Markevitch dirigerà il 4 febbraio alla Rete Azzurra); e quanto fosse stata fulminea in Mussorgsky l'intuizione musicale di quei soggetti pittorici è rilevabile da un semplice confronto di date. I *Quadri*, infatti, seppur pubblicati nel 1878, furono composti subito dopo la visita fatta dal musicista alla mostra di cui s'è detto: il manoscritto porta la data del 22 giugno 1874.

Ho parlato di « traduzione musicale di impressioni ». Non si pensi, tuttavia, che Mussorgsky abbia mirato a inserir se stesso nella trama musicale, o a far in qualche modo di sè il protagonista di questa *suite*. Il realismo mussorgskyano, tanto distante dallo psicologismo dei germanici quanto dalla essenzialità della musica pura, si pone qui di fronte ai suoi soggetti con l'obbiettività del trascrittore. Anche la cosiddetta *passeggiata*, che apre la *Suite* e il cui tema riappare qua e là a collegare i diversi pezzi, composta com'è di un ritmo perennemente cangiante, e mantenuta, secondo l'indicazione dell'autore in un tempo di allegro giusto — nel modo rustico — giunge non già a riferire le emozioni del visitatore, bensì a rappresentarci quel visitatore medesimo nel suo percorrere la sala, nel suo soffermarsi davanti ad un quadro, nel trasferire la sua attenzione dall'uno all'altro disegno. Un esempio addirittura stupefacente della capacità mussorgskyana di aderire completamente alle condizioni « reali » di una data situazione, di essere insomma una specie di « occhio musicale », è reperibile poco prima che si inizi il N. 5 della *suite* (Balletto dei pulcini nei loro gusci). Il tema della « passeggiata » si svolge qui un po' più lenta delle altre volte, come se il visitatore, meditabondo per quanto aveva osservato prima, si allontanasse a malincuore dal quadro precedente (Il carro polacco), quando ad un tratto la « passeggiata » si interrompe e il tema dei pulcini cinguetta maliziosamente. E' una sola battuta. Poi due note isolate quasi a indicare il volgersi subitaneo del visitatore. Quindi ha subito inizio il « Ballette

Interpreti de « Les Béatitudes », oratorio per soli, coro e orchestra, in un prologo e otto parti, di César Franck. Da sinistra a destra: il soprano Mascia Predit, i mezzo soprano Luisa Ribacchi e Maria Teresa Massa Ferrero.

dei pulcini ». Ecco, mentre il visitatore aveva ancora gli occhi pieni del Quarto quadro, quello seguente lo attrae improvvisamente, deviando verso di sè tutta l'attenzione.

Per questa assoluta obiettività, per la capacità meravigliosa di aderire musicalmente ad un dato soggetto, i *Quadri* mussorgskyani segnano un punto importantissimo nella letteratura pianistica. Per raggiungere il proprio intento, l'autore, che pure era un abilissimo pianista capace di realizzare ottimamente la musica dei classici, dovette quasi « inventare » una nuova tecnica, basata soprattutto sulla ricerca di timbri e di colori. Ecco il motivo per cui i *Quadri* furono così a lungo ritenuti opera di autore inesperto nello scrivere per il pianoforte, opera antipianistica, insomma: mentre erano invece il primo capolavoro di un pianismo nuovo. I francesi Debussy e Ravel si incaricheranno di proseguire per la via indicata da Mussorgsky. E Ravel, trascrivendo per orchestra questa *Suite*, (nel 1923 per incarico di Sergio Kussevitzky) non fece che realizzare, sia pur con magnifico virtuosismo istrumentale tutta la ricchezza di « trovate » coloristiche e di « scoperte » timbriche che Mussorgsky aveva genialmente inventate. Per poter convenientemente apprezzare il capolavoro mussorgskyano è necessario conoscere la successione dei *Quadri* cui la musica si riferisce. Eccola: *Passeggiata:* 1) *Gnomus* (uno gnomo dalle piccole gambe rattrappite allunga passi goffi); *Passeggiata:* 2) *Il vecchio castello, passeggiata;* 3) *Tuileries* (un nugolo di fanciulli e di governanti in un viale delle Tuileries); 4. *Bydlo* (un carro polacco dalle enormi ruote tirate da buoi); *Passeggiata;* 5) *Balletto di pulcini nei loro gusci;* 6) *Samuele Goldenberg e Schmuyle* (due ebrei polacchi, l'uno ricco e l'altro povero); 7. *Il mercato di Limoges;* 8) *Catacombe* (Hartmann aveva rappresentato nel disegno se stesso intento a visitare le catacombe di Parigi); 9) *La capanna di Baba-Yaga* (La strega leggendaria russa); 10) *La gran porta di Kiev.*

I *Quadri di una esposizione* sono preceduti da musiche di Schubert, Ciaikovsky e Strawinsky.

Di Schubert viene eseguita la *Quarta sinfonia in do minore*, composta nel 1816 e recante l'appellativo di *Tragica*. Tale appellativo è dovuto allo stesso autore che volle forse sottolinearne la derivazione beethoveniana, derivazione che anche la tonalità prescelta — quella in do minore, quella della *Quinta* — rende maggiormente palese. La *Quarta Sinfonia* è ricca di invenzione e di fantasia ed è costruita su un'architettura precisa e più libera che si organizza in un continuo gioco di esposizioni, riesposizioni e divagazioni del sentimento intorno a nuclei melodici non molto dissimili dall'andatura dei *Lieder* o dei *Momenti musicali*.

Peter Ciaikowsky non disdegnò la musica per i balli: ne compose anzi parecchia, dalla quale poi egli stesso trasse *Suites* eseguite sovente per l'eleganza delle melodie e dei ritmi. Così è della suite *Schiaccianoci*, ch'è l'opera 71 b e che venne composta nel 1892. Consta di sei pezzi graziosi, che portano i titoli di Introduzione miniatura, Danza della fata Confetto, Danza russa, Danza araba, Danza cinese, Danza dei pagliaccetti e Valzer dei fiori. La orchestrazione è molto brillante e colorita.

Di Stravinsky gli amici della musica contemporanea potranno ascoltare una primizia, rappresentata dalla prima esecuzione dei *Four Norvegian Moods* (quattro canti norvegesi) di composizione recentissima. Si tratta di una geniale e abilissima ricreazione di alcune melodie scandinave trasferite dal semplice àmbito omofono a quello più complesso e colorito dell'orchestra. Strawinsky ci ha ormai abituati a queste intelligenti trasfusioni della propria sensibilità nel patrimonio sonoro di altri tempi e di altri musicisti. *Pulcinella* e *Dumbarton Oaks* ne sono un brillante esempio.

T. C.

CONCERTO SINFONICO diretto da Igor Markevitch - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Francesco Molinari Pradelli con la partecipazione del violoncellista Fulvio Renzulli - Sabato, ore 18.15 - Rete Azzurra.

Il programma del concerto si inizia con quella meravigliosa pagina che è *L'inverno*, di Antonio Vivaldi, nella interpretazione orchestrale per violino solista, archi, organo e cembalo, di B. Molinari. E' noto che i *Concerti delle stagioni*, dai quali è tratto appunto *L'inverno*, sono tra le più belle pagine strumentali del grande compositore veneziano. Essi fanno parte della raccolta *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*. Ad ogni stagione è dedicato un concerto ed ognuno di essi è illustrato da un sonetto. Ecco quello che illustra *L'inverno:*

Allegro non molto
Agghiacciato tremar tra nevi algenti
al severo spirar d'orrido vento,
correr battendo i piedi ogni momento
e per soverchio gel battere i denti...
Largo
Passar al foco i dì quieti e contenti
mentre la pioggia fuor bagna ben cento...
Allegro
Camminar sopra il ghiaccio e a passo lento
per timor di cader, girsene intenti,
Gir forte, sdrucciolar, cader a terra,
di nuovo ir sopra 'l ghiaccio e correr forte
fin che il ghiaccio si rompe e si disserra;
Sentir uscir dalle ferrate porte
Sirocco, Borea, e tutti i venti in guerra:
quest'è 'l verno, ma tal che gioia apporte.

Fa pure parte di questo programma il *Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra*, di Haydn. A proposito di questa composizione, scrive Engen nello *Guide Kretzschmayr*, si è tornati anche recentemente, e con qualche fondamento, ad impugnare l'autenticità di tale composizione, che si è voluta invece attribuire ad uno scolaro di Haydn, Anton Kraft, riducendosi così l'opera del maestro ad un semplice lavoro di ritocco. Ma Haydn annovera il « concerto » fra le sue opere e d'altra parte lo stile del Kraft si rivela in altre composizioni con caratteristiche di epoche posteriori e più brillanti.

LIRICA

In questa settimana avranno luogo le seguenti principali trasmissioni liriche:

✻ DIDONE ED ENEA, di Henry Purcell - Domenica, ore 16,30 - Rete Azzurra (Teatro dell'Opera di Roma).

Henry Purcell, nato a Londra nel 1658, è generalmente considerato il più insigne fra tutti i musicisti inglesi.

La trama dell'opera è imperniata sulla leggendaria passione che il transfuga Enea seppe suscitare nel cuore della regina di Cartagine la bellissima Didone. Passione invero reciproca, chè anche Enea non seppe evitare il fascino della superba sovrana ed avrebbe, per un solo sorriso di Didone, sfidato ben cento colpi del destino. Ma le streghe (ve n'erano pure a Cartagine!) hanno decretato la perdizione della regina e la partenza dell'ospite troiano che dovrà venire sorpreso in mare da una tempesta tremenda. La Maga, comandante delle streghe, si presenta ad Enea sotto le sembianze di Mercurio per comunicargli che Giove gli ordina di salpare la notte stessa per l'Italia. Enea risponde che obbedirà, ma come partecipare questa notizia alla diletta amante? Ecco dunque che il piano delle streghe va lentamente attuandosi. La flotta sta per salpare. Quando l'uragano si rovescerà sulle triremi, Cartagine andrà preda a un pauroso incendio. Enea sta dunque per partire, quando appare Didone, che lo rimprovera perchè all'amore preferisce la gloria che può nascere da ignote venture. Enea sta per piegare e per ritornare alla donna contro il volere di Giove. Troppo tardi, chè Didone, sdegnata respinge ogni profferta. Enea lascia disperato la dolce terra d'Africa e Didone si dà la morte.

A *Didone ed Enea* fa seguito il balletto *Orfeo* di Strawinsky che così pieno successo ha riscosso in settembre al Festival di Venezia.

✻ OTELLO, di Giuseppe Verdi - Sabato, ore 21 - Rete Azzurra. Dal Teatro alla Scala di Milano.

Laboriosa fu la preparazione di *Otello*. Fin dall'estate del 1880 Arrigo Boito ne aveva apprestato il libretto, ma la composizione dell'opera e successivamente la strumentazione tennero occupato Verdi fino al 1886. La prima rappresentazione (Scala, 5 febbraio 1887) ebbe un successo entusiastico, al quale contribuì in non piccola parte Francesco Tamagno che impersonava la tormentata e passionale figura del celebre « moro di Venezia ».

✻ SIBERIA (pagine scelte), di Umberto Giordano - Giovedì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Siberia s'inquadra a grandi linee tra le più vibranti opere liriche dei primissimi anni del '900. Fu mentre scriveva *Siberia* che ad Umberto Giordano toccò il più atroce dolore della sua vita: la morte della madre. Ed è forse a quel dolore che egli attinse quando chiese alla sua arte l'espressione del dolore umano che forma, si può dire, l'atmosfera della sua opera. Quando si parla di *Siberia* il pensiero non sa trattenersi dal correre al magnifico secondo atto: quell'atto che riunisce nel più suggestivo dei quadri il dramma del paesaggio gelido e triste e quello delle anime penanti il loro tragico destino.

La cantante Vera Mavropoulo collabora alle nostre trasmissioni di musica da camera.

Il baritono Pier Luigi Latinucci collabora con la RAI nell'esecuzione di pagine scelte da opere liriche

Il soprano Bianca Gros, interprete di un concerto dedicato a lieder del romanticismo tedesco.

Marco Praga
il gran vate degli attori

di G. F. LUZI

Un recente Pomeriggio teatrale è stato dedicato dalla Radio Italiana a Marco Praga. Ed a ritirar fuori questo nome oggi, non in veste di drammaturgo, chè qualche sua opera ha ormai acquistata una precisa validità nel repertorio nazionale — ma in quella di critico drammatico, sappiamo di destare più di un atteggiamento di sufficienza da parte di non pochi teatranti. In effetti non si può concedere più l'immunità di giudizio alla critica praghiana, allorchè essa prendeva in esame la pura e semplice opera d'autore. La sua visuale era ristretta ad un minuto, anagrafico verismo e l'unica stella all'orizzonte, per quanto... commendevole, si chiama Henry Becque. Chiunque abbia una sia pur superficiale conoscenza delle sue Cronache drammatiche sa ch'egli fu il più cieco e feroce stroncatore di Pirandello e che esclamazioni giulive di consenso e di meraviglia gli uscivano soltanto di fronte al Benelli della Cena delle Beffe — e non di Tignola — od al Forzano del Conte di Brechard e di Sly. Alla sua idiosincrasia per ogni portatore a teatro di nuovi messaggi, poetici o anche semplicemente di tecnica scenica, fa riscontro invece un meraviglioso intuito sulle reali qualità e le specifiche risorse degli attori, infallibilmente riconosciute e preannunziate sin dal primo incontro critico. Stupisce la precisione matematica con cui egli ha « scoperto » di prim'acchito tutti, dicesi tutti, gli attori che poi conquistarono i primi gradini della popolarità e molti permangono ancora. Pochi ignorano certamente, ormai, che Marta Abba dovette a lui — che la vide novellina ne Il gabbiano di Cecov — la immediata « rivelazione » e l'avvio ultrarapido alla celebrità; non meno probanti risulteranno però tanti altri suoi giudizi che noi qui appresso riportiamo e che, a distanza di tempo utile, sono ormai da ritenersi, tutti, come altrettanti... vaticini.

Nel 1922 la Duse ritornava alle scene, appassionatamente attesa, e ricreava il personaggio di Elena Alving ne Gli spettri; a fianco le stava Memo Benassi, giovanissimo, ed ecco l'inequivocabile messa a punto di Marco Praga: « Accanto a Lei (la Duse) si è rivelato un giovane artista, Memo Benassi. Nell'Osvaldo egli ha rivelato una tempra; ha dimostrato che forse è chiamato ad alti destini nella nostra scena di prosa. Non si esalti, non si smarrisca, non abbia fretta... ».

La scoperta di Renzo Ricci risale ancora più addietro, al 1919, con Acidalia di Niccodemi rappresentata dalla Compagnia Gandusio: « Di dove esca questo ragazzo non so. Ascoltandolo, l'altra sera, ho provato una gioia: la gioia che può suscitare, nella miseria che ci affligge, lo scoprire un giovane che dà molto a sperare di lui, che sembra possa essere, domani o fra non molto, uno dei pochissimi i quali occuperanno degnamente i posti vacanti nelle file che vanno tristemente assottigliandosi... ».

Luigi Cimara si guadagna la prima compiaciuta annotazione nel 1921, poi nell'anno successivo ecco anche per quest'attore il netto, immancabile riconoscimento, in una commedia che gli rimarrà giustamente molto cara: Il pescatore di ombre di Sarment. « Luigi Cimara — scrive Praga — nella difficilissima parte di Giovanni (che non è una parte scritta, come si dice in gergo scenico, ma in cui l'interprete deve dar molto, oserei dir tutto, di suo) ha rivelato doti veramente fuor del comune... ».

Nel 1925 Elsa Merlini affilava le primissime armi in Compagnia De Sanctis; Praga la vede ne L'intrusa di Pierre Wolf ed esclama: « Che Germana veramente deliziosa! Che spontaneità nella sua recitazione, che semplicità, che sincerità e che garbo, in questa giovane attrice! ». Nello stesso anno egli rilascia il definitivo benestare a Renato Cialente: « Un attore giovane che fa continui progressi, che perseverantemente si affina e che dev'essere oggi considerato tra i giovani uno di quelli su cui c'è maggiormente da contare ».

La prima segnalazione importante di Camillo Pilotto risale invece al 1923 e Praga, con una certa tal quale monotonia che però altro non è se non la riprova della sua infallibilità nel segnalare le personalità preminenti nel mondo pullulante della scena: « E' con vero compiacimento che io vedo questo giovane attore perfezionarsi sempre più: egli occupa ormai uno dei primi posti nella non ricca schiera attuale degli attori italiani ».

Anche Racca richiama la sua attenzione sin dal 1921 ma è nel 1925 che Praga gli assegna a sua volta l'ormai ben nota affermazione: « ... mi è apparso una rivelazione. Lo conoscevo per un attore corretto da mettersi alla pari con altri della generazione attuale. Con questo Arrigo (ne « L'amorosa tragedia » di Benelli) ch'egli ha superbamente interpretato, è balzato fuori dalla schiera dei giovani e si è messo forse al primo posto... ».

La segnalazione di Romano Calò rimase lungamente attuale anche per quel dato negativo che riguarda la truccatura. Non per niente, questo pur bravissimo attore, fu a capo di una compagnia e di un repertorio a base di brutti ceffi.

Ma ecco le parole di Praga: « ...è un giovane attore che va ogni giorno più rivelandoci una delle migliori forze della nostra scena. L'avvenire è indubbiamente per lui. Ma, per carità, ch'egli impari a truccarsi, a non presentarsi sempre con delle facce patibolari... ».

Il 1923 è pure l'anno di Nino Besozzi: « Un giovane attore che fa a lunghi passi la sua strada » e di Piero Carnabuci: « ...e bisognerà tener d'occhio questo giovanissimo Carnabuci..... c'è da confidare ch'egli farà onore, un giorno, alla grande scuola dalla quale è uscito: quella di Luigi Rasi ».

Nel 1924 è Sergio Tòfano che ha il suo riconoscimento, nei termini che più gli convengono (« In certe parti truccate, caratteristiche e garbatamente comiche, non credo ci sia oggi un giovane attore da mettergli a paro ») e lo stesso dicasi per Luigi Almirante: « Un attore di non comune intelligenza, che io preferisco nelle parti caratteristiche... ».

Ma occorre ormai por termine alle pur frettolose citazioni e per chiudere non ci par di trovare un nome più degno di quello di Armando Falconi. Nel 1919, dopo averlo visto nei panni di Fràpeau, il protagonista de L'assalto, Praga afferma: « Ha nel sangue l'arte e il mestiere... ha tutte le doti che natura può dare ed un chiamato alla scena. Ha l'ingegno, ha l'intuito, ha la presenza della persona, ha la voce... ed è vario, proteiforme. Se vuole sa essere sulla scena non Armando Falconi ma il personaggio che rappresenta. Morto Novelli, e dopo Ermete Zacconi, egli è forse oggi l'attore più interessante della scena italiana. E' attor comico ed attor tragico, come più gli talenta. Attor comico per temperamento e per elezione, elegante, distinto, garbato, raramente eccessivo, quasi mai trasandato, egli ha offerto nelle parti serie delle prove di primissimo ordine... ». E nelle Cronache del 1922, rafforzando la sua affermazione indicava all'attore, fra le altre vie, la via più grande: « Egli può essere veramente il grande promiscuo, quel tipo d'attore di cui si va perdendo lo stampo. Mio vecchio amico, ficchiamo la mano nella piccola sacca in cui stanno racchiusi i capolavori e togliamone due, a sorte, come viene. Ecco, Shylock e Il matrimonio di Figaro. Ti spaventano? No, vecchio mio, non bisogna spaventarsi di nulla quando si hanno buone spalle come tu hai. Ti dò un anno di studi per l'uno, due anni per l'altro. E aspetto... ».

L'attesa fu vana per Praga. Ed è soltanto un ricordo, ormai, anche per quelli che sopravvivono.

GIAN FRANCESCO LUZI

Il maestro Lorenzo Perosi mentre prepara un coro di voci bianche per una importante manifestazione corale

PROSA

La RAI, a richiesta di molti ascoltatori, è venuta nella determinazione di ripetere a breve scadenza commedie trasmesse da una delle due reti, sull'altra. In questa settimana sono in programma commedie che abbiamo illustrato diffusamente in recenti trasmissioni. Ci limitiamo quindi a darne brevi cenni.

* **CINQUE LETTERE** radiodramma di **Sergio Surchi** (Martedì, ore 22 - Rete Azzurra).

« Cinque lettere » non sono che le diverse facce di un unico mondo: il nostro mondo d'amori e di sofferenze, di sogni e di delusioni. Cinque lettere rimaste dimenticate, con i loro segreti dentro, sul tavolo di un povero ufficio postale. E intorno a queste cinque buste chiuse si volge la vicenda inespressa delle menzogne e delle cattiverie, che le parole rivestono. False parole, che non sanno vestirsi della cruda luce della verità, parole accese, d'ingenua esaltazione giovanile, frasi ribocceanti d'ipocrisia... E c'è la lettera poi di Etta alla sorella, dalla quale trapela un dramma dei nostri giorni e infine la partecipazione di nascita di Gilberto, piena di speranze e di gioie. E questa piccola lettera riscatta col suo sorriso tutte le altre.

Pomeriggi teatrali

Un'ora con Carlo Goldoni in compagnia di Eugenio Levi

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Non avrà certo a dolersi il pubblico degli ascoltatori se alle molte trasmissioni che la Radio Italiana dedica al più illustre dei nostri autori, viene ad aggiungersi questa « Ora con Goldoni » in compagnia di Eugenio Levi.

Nella vastissima opera goldoniana c'è tanto da mietere, c'è tanto da scoprire che, si può dire, mai debba cessare l'attenzione della critica, la curiosità del pubblico per essa.

Fino a pochi anni fa il Goldoni, conosciuto e accettato, è stato quello che veniva rappresentato ed era un Goldoni circoscritto a pochi lavori che gli attori eseguivano per ossequio alla tradizione dei comici. C'è voluta tutta una revisione critica e l'insorgere di altre esigenze nel pubblico per fare che un diverso Goldoni fosse intravveduto; ed è questo un Goldoni che tocca le corde e tutti i modi della vastissima gamma del teatro, pur conservando una sua unità e una sua originalità.

Sarà di guida agli ascoltatori in questa ricognizione, Eugenio Levi, insigne studioso di teatro e specialista di cose goldoniane. Dalla sua attenta parola, attraverso le sue indicazioni, verrà certamente a presentarsi ai radioascoltatori il profilo di un Goldoni vivo e non consueto.

✻ **CONCHIGLIA** tre atti di **Sergio Pugliese** (Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra)

Matrimonio infelice quello di Giovanna. Sposata giovane a Paolo Romiti, un uomo pieno di sè, tutto compreso di una sua presunta superiorità intellettuale, si sente prigioniera del marito. A poco a poco si convince di non essere fatta per gli uomini, e di esser perciò lei stessa la causa della sua infelicità. E per liberare il marito e se stessa inventa la storia di un amante, e si lascia scacciare di casa. Ma poi, il marito, non resistendo alla solitudine e quasi disposto a perdonarla, incarica un amico di rintracciare la moglie. E questi la ritrova, invece che con l'amante, in campagna presso i suoi vecchi zii. Ora Paolo scopre nel carattere di Giovanna, in quel suo mondo, finora rimastogli chiuso come una conchiglia, quale perla si celi e sveglia nella fanciulla acerba la donna.

Anche Giovanna vede il marito sotto una nuova luce: la luce del vero amore che la riporterà a lui.

✻ **PRIMO AMORE** - Un atto di **Orio Vergani** - Sabato, ore 22,10 - Rete Rossa.

La contessa Torri Pègari, detta anche la contessina, benchè sia ormai quasi ottantenne, ha lasciato credere di essere stata il primo amore di Giacomo Leopardi. In realtà fu una sorella maritata della contessina che ebbe con l'infelice poeta un breve scambio di lettere, di natura puramente platonica. Ma intanto un vecchio professore, che ha dedicato tutta una vita a raccogliere memorie leopardiane, viene a conoscere la verità, vedendo così frustrato tutto il suo lavoro di trent'anni. Anche se compromessa la sua fama di studioso, egli troverà il coraggio di dire che ha sbagliato. Ma di fronte alle ingenue e patetiche argomentazioni fatte dalla contessina per giustificare quella bugia, egli sarà indotto a tener segreta quella che per lui è la più grande mistificazione letteraria del secolo.

L'AQUILA A DUE TESTE

Tre atti di Jean Cocteau - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Jean Cocteau si è ispirato in questo suo ultimo clamoroso lavoro alla figura dell'imperatrice Elisabetta d'Austria e alla tragedia di Krantz. Nella prefazione al lavoro Cocteau dice: « La tragedia di Krantz resterà sempre un enigma. Come l'assassino s'introdusse presso la regina? Servendosi di quali minacce poterie egli restare tre g orni accanto a lei? La regina fu trovata pugnalata alle spalle in cima alle scale della biblioteca. Indossava un abito da amazzone ed era alla finestra per salutare i suoi soldati. Era la prima volta che si presentava a viso scoperto.

« L'assassino giaceva in fondo ai gradini, fulminato da un veleno. La tragedia offre varie interpretazioni. Ve ne sono di storiche, di scientifiche, di poetiche, di passionali, di settarie, e tutte sono verosimili ».

Ed ecco l'interpretazione drammatica che ne dà Cocteau.

Elisabetta d'Austria aveva sposato innamoratissima il principe Federico. Essi ritornavano dalla cerimonia delle nozze quando un uomo s'accostò al finestrino della carrozza offrendo un fascio di fiori. Egli l'appoggiò al petto del re. Elisabetta non si accorse di nulla, non si accorse che i fiori nascondevano un coltello, e il re morì prima che ella, accanto a lui, comprendesse quello che era accaduto.

Da allora Elisabetta vive ritiratissima nei suoi castelli, il volto coperto perennemente da un velo, in continua adorazione del suo re. Una sera di tempesta, mentre ella sempre in preda alla sua esaltazione amorosa, cena col fantasma del re, irrompe dalla finestra della stanza, un giovane ferito dai colpi che guardie del palazzo gli hanno sparato inseguendolo. La sua rassomiglianza col re è impressionante. Ed Elisabetta presa da questa strana coincidenza lo fa restare presso di se. Stanislao (così si chiama il giovane) è un poeta, anarchico, che aveva pubblicato un libello contro la monarchia e s'era introdotto nella stanza per ammazzare la regina.

Un amore subitaneo nasce tra i due, tra questo anarchico di sentimenti regali e la regina di spirito anarchico. Stanislao anzi diventa la forza e il coraggio della regina stessa. Egli la incoraggia e la spinge a regnare, giacchè dopo la morte del re è la regina madre che tiene le sorti del regno. Ma il conte di Foehn, ministro di polizia, alleato della regina madre, vigila. E Stanislao avendo definitivamente convinto la regina a mostrare il suo volto e a regnare, promette al ministro di consegnarsi a lui.

Mentre la regina si veste per la parata militare egli però beve un veleno. Un servo informa la regina del gesto di Stanislao. Essa stroncata ormai per sempre nell'amore, finge con Stanislao una scena nella quale infuriata gli dice di averlo tradito e che tutta la loro avventura è stata soltanto un capriccio. Stanislao in un impeto di furore la pugnala. Allora Elisabetta lo ringrazia per averle permesso di morire insieme a lui.

Jean Cocteau spiega le ragioni che lo hanno spinto a scrivere un simile lavoro: « Da qualche tempo cercavo le cause di una certa decadenza del dramma, d'una caduta del teatro attivo in favore di un teatro di parole e di messa in scena. Forse è colpa del cinematografo, che da una parte obbliga il pubblico a vedere gli eroi interpretati da artisti giovani e dall'altra abitua questi giovani artisti a parlare a bassa voce e a gesticolare il meno possibile. Ne è risultato che le basi stesse della convenzione teatrale furono divelte, che sparirono i Mostri Sacri con i loro timbri di voce, le loro maschere, i loro petti potenti, le loro proprie leggende. Questi vecchi Oresti, queste vecchie Ermioni, morirono e con loro, disparvero i grandi ruoli. D'altra parte, un gran ruolo non ha nulla a che fare con un lavoro drammatico. Scrivere dei drammi e nello stesso tempo dei grandi ruoli è uno dei prodigi di Racine. Sarah Bernhardt e Réjane si resero famose con una quantità di opere mediocri dove i grandi ruoli non furono che pretesti per mettere in vista la loro genialità. Sposare queste due forze — il lavoro drammatico umano e il gran ruolo — non è forse il mezzo per salvare il teatro e ridonargli la sua efficacia?

« L'impresa è pericolosa. Pure è chiaro che il pubblico vero s'allontana da un teatro troppo intellettuale. Ma una grossa *élite* disabituata all'azione violenta pare che prenda molto male questo risveglio con fanfare e lo confonde col melodramma. Poco importa. Era necessario ».

Milizia territoriale

Tre atti di Aldo De Benedetti - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

I fatti della commedia ci riportano all'altra guerra. Il cavalier Orlandi, probo impiegato di amministrazione di un calzaturificio, è uomo che non ha inferiori. Tutti gli danno ordini, tutti lo gravano di incombenze che ben poco hanno a vedere con l'ufficio.

A toglierlo da questo mondo giunge la guerra con tanto di lettera di richiamo al maggiore Orland. avv. Francesco, che tanti e tanti anni era stato a tavolino senza avvedersi di avere fatto così brillante carriera militare. Il maggiore dunque parte e giunto ad un comando di tappa nel ciclone della guerra, deve reggere alle insidie della bella Martina. Si vede anche arrivare il figlio del principale e non è da dire la sua confusione mentre il giovane spontaneamente si mette sull'attenti davanti al vecchio dipendente. Su questa nuova posizione il cav. Orlandi e il giovane Guido si trovano, per via della bella Martina, un po' rivali, e sono complicazioni e saporite vicende.

Finchè la guerra finisce e il maggiore Orlandi torna il cav. Orlandi, strapazzato, misconosciuto, sfruttato come prima e come se la guerra non ci fosse stata mai e avesse avuto ragione chi è rimasto e si è fatto largo alle spese di chi era lassù, magari nella « terribile ». A dargli animo arriva chi ha più bisogno di lui, Martina, che ritrova il maggiore umiliato e vede Guido, che l'ha amata, tenerla a distanza.

Questo fatto trasforma il remissivo cav. Orlandi in leone: egli dopo aver tuonato contro tutti, se ne va a braccio di Martina, che sarà sua.

Questi i fatti principali della commedia, ma vivono in essa pure spunti gentili, tipi allegri, casi della vita d'allora, il tutto amalgamato da una fresca vena e da una tenue commozione.

(Segue testo programmi a pag. 27)

Il signor Bonaventura

Sergio Tòfano, autore e interprete del signor Bonaventura, si presenta ai nostri lettori con questo gustoso prologo alle sue trasmissioni che avranno inizio martedì 1° febbraio alle ore 19.50.

✻

Milioni milioni milioni
milioni parecchi e parecchi
a mucchi a sacchi a secchi
milioni a bilioni
milioni a catinelle
fitti come le stelle
alluvioni di milioni,
tutta la mia milioneria
a chi volete che la dia
in segno di disinteresse
e attestato di simpatia,
milioni come se piovesse
milioni milioni
a chi volete che li doni
se non a « Radiofortuna »
che ne faccia porzioni
con provvidenza oppor-
[tuna
e li dispensi in regali
come non se ne sono visti
[mai
fra tutti gli abbonati
[della Rai?
Ma milioni reali
milioni veri
milioni seri
non milioni di beffe,
milioni a bizzeffe!

BONAVENTURA

Sergio Tòfano interpreterà il signor Bonaventura nelle trasmissioni quotidiane di « Radiofortuna 1949 ».

DOMENICA 30 GENNAIO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,10 Notiziario Enal). — 9,15 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana) — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10 35 Canzoni. — 11 Le più belle melodie religiose (*Ricordi*). — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12 05-12,56 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater », dedicato all'Università di Bologna). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 11 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci - Petralia: *Fiorenza;* Marsili: *Danza Ungherese n. 3;* Marletta: *Maria Carmè;* Canocchi: *La Toscanina;* Nelsoni: *Serenata capricciosa;* Ravasini-Morbelli: *Con chitarra e mandolin;* Tucci: *Terra di Puglia;* Sabatini: *Vespa.* — 11.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. — 12.05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,35 La domenica in Liguria).

20,32 RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

CAMARGO

OPERETTA IN TRE ATTI

DI CARLO LECOCQ

RETE ROSSA

13,13 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,23 Melodrammi controluce
DON GIOVANNI
di Wolfango Amedeo Mozart
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto.
(*Manetti e Roberts*)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40
FANTASIA NAPOLETANA
orchestra diretta
da Giuseppe Anèpeta

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario, « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario, « El dì'al scuro », a cura di M. Donati e W. Marchesell - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana.

15 25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15 30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (*Cinzano*).

RETE ROSSA

16 30 « INGRESSO LIBERO »
a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli

19 — ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paoli; Tati Casoni e Luciano Tajoli.

Bormeau: *Il carillon di Westminster;* Mascheroni: *Addormentarsi così;* Abner: *Tonto solo,* Escobar: *Serenota lontana;* Cesarini: *Stornellando alla Toscana;* Filibello: *Valzer della neve;* Bitli: *Campane a sera;* Tagliaferri: *Tarantella internazionale;* Bixio: *Stornello del marinaio;* Vargas: *Adios mi amor;* Gould: *Deliziosamente pericolosa.*

19 40 Notizie sportive (*Cinzano*).

19 05 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale Radio.

21,10
« I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI »
pianista **Franco Mannino**

Bach-Busoni: *Due corali: a)* In sol minore, *b)* In sol maggiore; Liszt: *Sonata in si minore;* Prokofief: *Suggestione diabolica.*

21,55 Notizie sportive.

22,10 ORCHESTRA CETRA
diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Carla Boni, Dea Garbaccio, Tino Vailati, Ariodante Dalla, Aldo Donà, Gigi Marra, il Quartetto Stars e i Radio Boys.

Caviglia: *Ascoltando le sigle;* Redi: *Vecchio Danubio;* Prato: *Addio Torino;* Barzizza: *Sei venuta per me;* Loviguy: *Creola;* Schisa: *Musica in piazza;* Chiocchio: *E' musica il tuo amore;* Di Lazzaro: *Lucciole.*

22,40 Panorama letterario musicale: **Stato di Israele** - a cura di Fabio Della Seta.

23,10 Giornale radio.
« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

23,20 Melodie e romanze

Costa: *Serenata medioevale;* Donaudy: *O del mio amato ben;* Barrera-Calera: *Granadinas;* Ciaikowsky: *Soltanto chi conosce la nostalgia;* Tosti: *Sogno;* Strauss: *Serenata;* Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella;* Respighi: *Nebbie;* Davico: *Luna che fa lume;* De Crescenzo: *Triste maggio;* Crist: *E' il mio amico;* Rossini: *La danza,* tarantella.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10 0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.13 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,23
SIGNORI, ENTRA LA CORTE!
Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare.
(*Ditta Gazzoni di Bologna*)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40
LE CANZONI DI PARIGI
Contet-Monnot: *Ma gosse ma p'te Mome;* Trenet-Lasserie: *La mer;* Grassi: *La Marie;* Michel-Cocatrix: *Oh Lola;* Kubnick-Lafarge: *Le petit rat,* François-Legrand: *Viens;* Clair-Jaubert: *A Paris dans chaque faubourg;* Tranchant: *Comme una chanson*
(*Roger e Gallet*).

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario. Concerto di musica da camera: soprano Aurelia Beatrice Giannini; Clarinettista Brunoni e pianista Esposito - FIRENZE I: Notiziario regionale. Il pozzo dei miracoli. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale Pagina a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle Provincie venete di Eugenio Ottolenghi. Concerto del Coro Zardini di Pontebba.

10,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

10,30 16 30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (*Cinzano*).

RETE AZZURRA

16,30 Dal Teatro dell'Opera di Roma
DIDONE ED ENEA
Opera in tre atti (quattro quadri)
di HENRY PURCELL
Edizione di Edward Dent
Personaggi ed interpreti:
Didone .... *Giulietta Simionato*
Belinda .... *Anna Leonelli*
La maga .... *Gilda Alfano*
Due streghe .... *Fernanda Cadoni* / *Ada Landi*
Enea .... *Mario Borriello*
Il falso Mercurio / Una dama .... *Adele Stecchi*
Marinaro .... *Mino Russo*
Maestro concertatore
e direttore d'orchestra
Gabriele Santini
Maestro del coro Tullio Boni

ORPHEUS
Balletto in tre quadri
di IGOR STRAWINSKY
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Giuseppe Morelli**
Negli intervalli: I Achille Saitta: Lavoratori e scansafatica della politica. II Notizie sportive. III Luciano Salce: Cinematografari.

19.40 Notizie sportive (*Cinzano*).

19,05 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32 Stagione operettistica:
CAMARGO
Operetta in tre atti
Parole di
Albert Vanloo
e Eugenio Leterrier
Musica di CARLO LECOCQ
Personaggi e interpreti principali:
Camargo .... *Ornella D'Arrigo*
Donna Juana De Rio Negro .... *Nina Artuffo*
Colombina .... *Lita Minuet*
Valjoly (Mandrino) .... *Giuseppe Di ...ni*
Pont Calé .... *Riccardo Massucci*
Saturnino .... *Tommaso Soley*
Peruchot .... *Carlo Astegiano*
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(*Alberti*).

Nell'intervallo: « Non un fiore per Shelley » conversazione di Gian Domenico Giagni. Dopo l'operetta: Musica da ballo.

BOLZANO: 20,32 Notizie sportive regionali 20,45-22,55: Programma in lingua tedesca e trasmissione varia dedicata ai due gruppi etnici.

22.55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**

« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese.

23.25 MUSICA DA BALLO
Kramer e la sua Orchestra
Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Paltrinieri, Bruno Pallesi e Claudio Parola.

Giacobetti-Impallomeni: *Se tu mi dici no;* Bertolazzi: *Vorrei;* Pluto-Vitone: *No quel si non lo dirò;* Olivieri: *Guardami negli occhi;* Testoni-Kramer: *Ambrogio Tremolada;* Testoni-Di Ceglie: *Sogni d'oro;* Erdmann: *Signorina di nessuno;* Maccari-Raoul: *Casa mia e tua;* Pinchi-Sciorilli: *Sono in collera...;* Costa: *Vagando nel sogno;* Gallo: *Doll Cimba.*

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10 0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

DOMENICA 30 GENNAIO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Kavalei e la sua fisarmonica. 9 Dal repertorio fonografico 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 « Gong », radiovarietà. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16,30 Dal Teatro dell'Opera di Roma: « Didone ed Enea » di Purcell e « Orpheus » di Strawinsky. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Nicolai Malko. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 « Camargo » di C. Lecocq - Orchestra Gallino. 22,55 Un brano sinfonico. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 Lettura programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire », trasmiss. dedicata all'Assistenza Sociale. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,26 « Melodrammi controluce », a cura di E. Tieri e U. Benedetto. 14 Taccuino radiofonico 14,05 I programmi della settimana. 14,10 « Fantasia Napoletana », orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta. 14,40 Ballabili e canzoni. 15,27 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... » 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio.

18,30 Kramer e la sua orchestra. 18,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 I Gai Campagnoli. 19,10 « Lungo il viale dei ricordi », orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale 20,35 Canzoni. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barbizza. 21,05 Musica sinfonica diretta da Desiré Defauw - solisti soprano Winifred Cecil, baritono Sergio Nicolai. Nell'intervallo: Conversazione. 22,20 Angelini e la sua orchestra. 22,55 La giornata sportiva 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club notturno

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera - 1. Roussel: Sonata per flauto e pianoforte; 2. Mussorgsky: Infantili; 3. Ibert: Quintetto per strumenti a fiato. 19,30 Notiziario 19,40 Dischi. 20 Musica jazz. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario 21,45 Un « giallo ». 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Antologia drammatica.

AUSTRIA

VIENNA

18 Rassegna letteraria. 18,30 « Inverno in pianura », conversazione. 19 Serenate della domenica. 20 Notizie. Bollettino sportivo Previsioni del tempo. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Musica varia. 22,40 Musica per l'Austria. 24 Notizie in breve

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra riprodotta 19,45 Notiziario 20 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta - Mozart: 1. Idomeneo, ouverture; 2. Sinfonia n. 30 in mi bemolle maggiore. 23,30 Jazz hot.

PROGRAMMA FIAMMINGO

20 L'ora umoristica. 21,30 Musica riprodotta. 22,15 Dischi richiesti: Musica di Beethoven e di Roussel. 23,05 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto diretto da Rafaël Kubelik, con la partecipazione del pianista Pierre Sancan 1. Berlioz: Carnevale romano, ouverture; 2. Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Dvorak: Sinfonia del Nuovo Mondo. 19,35 Il giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario 20,30 Selezione. 21 Mi alzo il sipario su... 21,20 Panorama di varietà. 22,30 Musica da camera: Erik Satie - 1. Gimnopedia; 2. Preludi in forma di pera per pianoforte a quattro mani; 3. Socrate, per canto e pianoforte; 4. Sonatina burocratica.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,5 Pierre Brive: « La mia sola speranza », film radiofonico. 20,20 Sono Gesto e il suo complesso Rex Stewart. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 « Musica sulla città » - Jazz sinfonico Wal-Berg. 22,30 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,04 Canzoni preferite. 19,30 Notiziario 20 Motivi di Cole Porter interpretati da David Rose. 20,15 La signorina de la Faille. 20,30 La serata della signora 20,37 Varietà. 21,37 Notiziario 21,42 Bizet: I pescatori di perle, opera in tre atti e quattro quadri.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18 Ritmi e melodie con l'orchestra Zürn. 18,45 Notizie Previsioni del tempo. Sguardo ai programmi. 19 « Il processo come tenzione », conversazione di Tullo Koch. 19,15 Note sportive. 19,30 Trasmissione dalla Sala Musicale di Amburgo - Musiche di Franz Lehar eseguite dall'Orchestra della Radio di Amburgo diretta da Walter Martin 21,15 Conversazione di argomento criminologico 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. Previsioni del tempo 22 Musica da ballo diretta da Franz Thon. 22,45 Melodie della notte. 23,45 Commiato (parole di Gandhi lette nel primo anniversario della sua morte) 24 Notizie. 24,05 Berlino al microfono

COBLENZA

20 Concerto di musica varia diretto da Otto Gerdes - Solisti: tenore Christo Bajew e pianista Josef Moeller 21 Rassegna politica settimanale. 21,15 Orchestra da ballo Meyer 22 Notizie. Previsioni del tempo. Sguardo ai programmi. 22,15 Notizie sportive. 22,30 « A ognuno il suo », molta musica e poche parole - Trasmissione di varietà. 24-0,5 Notizie.

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico pubblico diretto da Winfried Zilling Orchestra sinfonica di Radio Francoforte - 1. Blacher: Musica concertante (prima esecuzione); 2. Busoni: Concerto per violino e orchestra; 3. Dvorak: Sinfonia in mi minore (Dal « Nuovo Mondo »). 19 La voce degli Stati Uniti 19,30 Primi risultati sportivi e dischi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie e bollettino meteorologico 20,15 Orchestra da Concerto di Radio Francoforte diretta da Erich Börschel. 21 Conversazione su Goethe 21,30 Caricature musicali. 22 Bollettino sportivo. 22,30 Trasmissione di poesie 23 Notizie e bollettino meteorologico. 23,10-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del basso George James e del violinista Alfredo Campoli - 1. Rossini: L'Italiana in Algeri, ouverture; 2. Mozart: Il ratto al serraglio, aria; 3. J. Strauss: Valzer; 4. Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso; 5. Mendelssohn: Sono un vagabondo; 6. Grieg: La primavera scorsa; 7. Mussorgsky: Canzone della pulce; 8. De Falla: L'amore mago, suite. 20,45 Musica sacra. 21,30 Anthony Trollope: « La piccola casa di Allington ». 22 Notiziario. 22,45 Leslie Baily: « Gilbert e Sullivan ». 23,45 Preghiera della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritono Hervey Alan. 21,30 Inni sacri 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Orchestra d'archi diretta da George Melachrino 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult: 1. Haendel: Aci e Galatea, ouverture; 2. Elgar: Falstaff, poema sinfonico. 2,15 Orchestra George Melachrino. 4,15 Ray Martin e la sua orchestra. 5,30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contralto Gladys Ripley 8,15 Musiche preferite. 11,15 Musica riprodotta. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista ITMA. 14,15 Philip Green e la sua orchestra. 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould 17,15 Suona il pianista David Soclan. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson - 1. Haendel: Concerto grosso n. 18 in si bemolle; 2. William Walton: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra; 3. Stanford: Rapsodia irlandese n. 4 in la minore (« Il pescatore di Lough Neagh e quel che vide »). 21,15 Charles Ernesco e il suo sestetto. 22 Varietà. 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Conversazione. 18,25 Concerto sinfonico 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Eco del tempo. 20 Hans Sachs, opera di Albert Lortzing. 21,30 Concerto del pianista Victor Eberstein. 21 Notizie. 22,05-23,30 Musica vocale.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10 Concertino vocale diretto da Rosario Gorgano. 10,30 Schubert: Ninna-nanna 10,45 Suona la pianista Amelia Quadri. 11,15 Musica sacra. 12 Beethoven: Per Elisa (pianista Arthur Schnabel). 12,10 Pagine ispirate all'infanzia: 1. Debussy: L'angolo dei fanciulli; 2. Casella: Pezzi infantili. 12,30 Notiziario 12,40 Parentesi pieratina. 13 Scampoli, programma a sorpresa. 13,40 Polvere di stelle Suonano I Melodians Rythm 14 Ciaikowsky: Capriccio italiano, op. 45. 14,45 Dischi vari. 15,15 Tè danzante 17 Musica popolare interpretata dal Circolo Mandolinistico di Bellinzona diretto da Rosario Gorgano. 17,30 Domenica popolare. 19 Dischi vari 19,15 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Beniamin Constant: « Adolfo », adattamento radiofonico. 20,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer: Musiche italiane. 21,30 V. Baletti: « Una pirata del 1700: Mary Read ». 22 Melodie e ritmi americani 22,15 Notiziario 22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20,10 Jane e Jack 20,25 Samuel Chevallier: « Simple Police », fantasia 20,45 Bizet: I pescatori di perle, opera in tre atti. 22,30 Notiziario.

LUNEDI 31 GENNAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 10 **Messa Pontificale dalla Basilica di Maria Ausiliatrice** in Torino, in occasione della festa di **S. Giovanni Bosco.** — 11,15 Musica varia. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** *a)* « Il boomerang », di Rina De Felice Jandolo; *b)* La posta di Ballonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Motivi di successo - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 *Eventuali trasmissioni locali.* (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento sportivo » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - S. REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale d'attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,58 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

L'AQUILA A DUE TESTE

TRE ATTI

DI JEAN COCTEAU

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Duo Fasano.

Tecani: *Migueña la torera;* Galassini: *Serenata d'amore;* Marengo: *Nel boschetto;* Meliler: *Ombre;* Olivares: *Panorama di Napoli;* Bonfanti-Benedetto: *A cocha bambo;* Rossi: *La prima sera;* Lopez: *Col trallalà;* D'Anzi: *Esclava;* Russo-Bonfanti: *Je t'attends.*

14 — Curiosando in discoteca.

Schubert: *Rosamunda,* ouverture; Moszkowski: *Capriccio spagnolo;* Beethoven: *Marcia turca,* da « Le rovine di Atene ».

14,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.

Rossi-Pinchi: *Le donne belle;* Chiri-Riva: *Sancho Pepe;* Roelens B.: *Bop numero uno;* Louvre-Rivi: *Je pleure;* Fusco-Mari: *Bruna isolana;* Ferrari: *Dillo tu;* Seracini: *Trumpet blues;* Rachel-Polacci: *Lezione di ritmo;* Marbeni: *Tu sei bella Gabriella;* Mirow-Testoni: *Soltanto la luna;* Falcocchio-Dura: *Non ti voglio;* Ferrari: *Incertezza.*

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15.35 15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Programma per i piccoli: **Lucignolo.**

17,30 Dal Teatro Eliseo in Roma:

Accademia Filarmonica Romana

Prima parte del

CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE

eseguite dal **Nuovo Quartetto Italiano** con il concorso del clarinettista **Antoine Pierre De Bavier**

Quartetto in re magg. K. 155: a) Allegro; b) Andante; c) Allegro molto.

Quintetto in la magg. K. 581 col clarinetto (dedicato a Stadler): a) Allegro; b) Larghetto; c) Minuetto; d) Allegretto con variazioni.

Componenti il « Nuovo Quartetto Italiano »: Paolo Borciani, 1° violino; Elisa Pegreffi, 2° violino; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello.

18,30 « L'APPRODO »

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: « G. B. Marino fra secentismo e Arcadia » di Adriana Fabbri con musiche dell'epoca eseguite da Adriana Dolenti Romanelli.

19 — Musica jazz.

19,20 « Venti minuti di nostalgia » a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Vera Olmastroni e del tenore Manfredi Ponz de Leon.

Brogi: *Il volontario;* Massenet: *Pensée d'automne;* Brahms: *Serenata inutile;* Grieg: *La principessa;* Max Reger: *La ninna nanna della Vergine;* Sibelius: *Villanella.*

19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Bruno Nice: « Il problema demografico dei Paesi asiatici ».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 L'AQUILA A DUE TESTE

Tre atti di JEAN COCTEAU

presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti:

La regina ---------- ---- *Nella Bonora*
Edith De Berg ----- *Gemma Griarotti*
Stanislao (detto Asraele) - *Ubaldo Lay*
Felix De Willenstein — *Renato Cominetti*
Il conte di Foehn - *Angelo Calabrese*

Regia di Anton Giulio Majano

22,30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE

diretta da Giuseppe Anèpeta

23,10 « **Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 MUSICHE DI GABRIEL FAURE'

interpretate dalla violoncellista **Jeanne Rauch Godot** e dalla pianista **Marguerite Michels**

Seconda sonata per violoncello e pianoforte; Primo improvviso per pianoforte; « Après un rêve », per violoncello e pianoforte.

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

Cantano: Alma Danieli e Nilo Ossani.

Dinicu-Heifetz: *Hora staccato;* Gershwin: *Summertime;* Padilla: *Princesita;* Wildman: *Romance;* Delibes: *Le ragazze di Cadice;* Romberg-Mandel: *Un bacio;* Manno: *La valle sognante.*

13,54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il taccuino del consumatore - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: 14,20-14,30 « Bello e brutto ». VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola.

Giacobetti-Kramer: *Buon viaggio;* Righi: *Rosa del deserto;* Dave Bee: *Bin bam bum;* Testoni-Kramer: *Tradimento;* Nisa-Ferrari: *Cavalluccio a dondolo;* Abner: *Nature boy;* Castello: *La la la;* Nisa-Barzizza: *L'anima del violino;* Giacobetti-Savona: *Por la vieja.*

17,30 La voce di Londra.

18 — **« HOT E STRAIGHT »**

Woodoo moon; *2,19 Blues;* Oliver: *Non così tranquillo per favore;* *Emancipazione;* Berlin: *Cielo azzurro;* *L'ora dell'addio;* Shields: *Al ballo del jazz band;* Bauter: *Superuomo.*

18,30 CONCERTO

del tenore **Gaspare Pace**

Arie da camera di operisti dell'800

Al pianoforte Renato Russo

Rossini: a) *L'orgia,* b) *La partenza,* c) *La danza;* Bellini: a) *Per pietà bell'idol mio,* b) *Torna, vezzosa Fillide;* Verdi: a) *In solitaria stanza,* b) *Ad una stella.*

(Ricordi)

19 — Attualità.

BOLZANO: 19-19,55 Programma in lingua tedesca.

19,10 Danze folcloristiche.

Amadei: *Saltarello,* dalla « Suite campestre op. 205 »; Moszkowski: *Malagueña;* Rossini: *Tirolese;* Mussorgsky: *Gopak;* MacMillan: *Montanara scozzese;* Larrigla: *Jota;* Massenet: *Tarantella.*

19,30 Attualità sportive.

19,35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA VLASTI KRIKAVA

(Palmolive)

21,25 CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione del violinista **Gennaro Rondino**

Cherubini: *Anacreonte,* ouverture; Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta),* a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Chausson: *Poema per violino e orchestra;* Liadof: *Otto canti russi:* a) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Compianto, d) Canto comico, e) Canto degli uccelli, f) La berceuse, g) Girotondo, h) Coro danzato.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,35 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Dea Garbaccio, Carla Boni, Aldo Donà e Ariodante Dalla

Yellen: *Mammina;* De Serra: *La ragazza del ritmo;* Galletti: *Katia;* Tafarelli-Newton: *Boogie;* Le Baron: *Macabé;* Ischem: *Stornelletto dell'addio;* Kaper: *La strada dell'amore;* Hotman: *Samba 1, 2, 3;* Sandoval: *Domani;* Marletta: *Maria Carmé.*

23,10 « **Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo

Mannone: *Send me;* Tettoni-Lamberti: *Ti vedo nei miei sogni;* D'Anzi-Garinei: *Son belle;* Feldman: *Big butter and egg man;* Marchetti-Liri: *Follemente;* Vigevani-Ciocca: *Rumba tabù;* Miller: *Out of my dreams;* Raimondo-Filibello: *Se faccio 12;* Marletta-Sopranzi: *Va pensiero;* Donaldson: *Sundown.*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 21,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Poesia sinfonica di Cesare Frank. 19,35 Impresa Italia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 21,15 Musiche ungheresi - Concerto del violinista Sirio Piovesan. 22 Conversazione. 22,15 Tito Schipa e Massenet. 22,30 Orchestra Cetra. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,35-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massaie». 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. La canzone del giorno. 13,23 Angelini e la sua orchestra. 14 Taccuino radiofonico. 14,05 Fantasia musicale. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Concerto del pianista Ludovico Lessona - Beethoven: «Sonata n. 5 in do minore»; Chopin: «Polacca in fa diesis minore». 21,30 Romanze da opere liriche eseguite dal soprano Ina Sini-Tanda. 21,55 Kramer e la sua orchestra. 22,30 Melodie dallo Studio di Londra (reg. con la B.B.C.). 23 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Parole e musica: «I tempi dell'affronto», di Jean Senac. 20,30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 A. Camus: 1. «La corda»; 2. «L'artista e la libertà», frammenti. 22 Musica sinfonica riprodotta - 1. Smetana: La sposa venduta, ouverture; 2. Smetana: La Moldava; 3. Dvorak: Concerto in sol minore; 4. Dvorak: Rapsodia slava. 23,15 Musica notturna riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,30 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità dell'Austria. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Caleidoscopio musicale. 21,15 «Crisi dell'intelligenza», conversazione del dott. Josef Dobretsberger. 22,30 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,45 Schermo sonoro. 21,15 Musica da camera - Joseph Jongen: Quartetto con pianoforte. 22 Notiziario. 22,15 Jean-Paul Coulisson: «I lavoratori del mare». 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canta Joseph Schmidt. 20 Concerto diretto da Léonce Gras - 1. Mozart: Divertimento n. 1 in mi bemolle maggiore; 2. Casella: Concerto per archi, pianoforte, timpani e strumenti a percussione, op. 69. 21,15 Dischi richiesti. 22,15 Orchestra Francis Bay.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione del violoncellista Charles Bartsch - 1. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore; 2. Vivaldi: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; 3. Smetana: La Moldava, poema sinfonico; 4. Abbiate: Concertino per violoncello; 5. Lalo: Namouna, prima suite. 22,15 Settimanale della letteratura. 22,45 Musica per pianoforte interpretata da Monique de la Bruchollerie - 1. Cl. Balbastre: Romanza; 2. Daquin: Il cucù; 3. Haydn: Sonata in mi minore. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,5 Simone: «Adriana Lecouvreur», film radiofonico. 21,30 Musica ritmica riprodotta. 21,40 Tribuna parigina. 22 «Il Club degli imitatori» e «Le attualità di ieri».

MONTECARLO

19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19,30 Notiziario. 20 Rivista. 21,30 La serata della signora. 20,37 Musica varia. 20,45 Musica senza parole. 20,53 Georges Simenon: «Le inchieste del Commissario Maigret». 21,10 Dischi preferiti. 22,25 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19,15 Musiche caratteristiche. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - solista: Ginette Neveu - 1. Brahms: Concerto in re maggiore, op. 77 per violino e orchestra; 2. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore. 21,45 Notizie. 22,30 Musiche operettistiche. 23 Jazz. 23,30 Musica varia. 23,45 Commiato («A mio figlio Giovanni», di Matthias Claudius). 24 Notizie. 24,05 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 «Musica per le», orchestra da ballo diretta da Franz Thon, Quintetto Zacharias, coretto Neumann e Trio Wende. Cantano: Iska Geri, Gitta Lind, Nina Konsta. 20,45 Problemi del tempo. 21 Musica operistica. 22 Notizie. 22,30 Trasmissione in lingua tedesca da Parigi. 22,30 «Intermezzo spirituale», Herbert Thielens - Saggezza dell'Oriente. 23,15 Musica varia. 24-0,15 Notizie.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la gioventù. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musiche del tramonto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi e dischi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 «Magia della musica». 21 Commenti di politica estera. 21,10 Cabaret musicale. 22 Musica ritmica. 22,30 Musica strumentale. 23 Notizie. 23,15-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Mendelssohn riprodotta: Sinfonia della Riforma. 20 Mozart: Il flauto magico, parte dell'atto II - Edizione fonografica. 20,30 Concerto diretto da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22,15 Commedia: «L'Abbazia di Northanger». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Rivista. 21,30 R. L. Stevenson: «Markheim», adattamento radiofonico. 22 Melodie interpretate da Doris Cowen e dall'Orchestra Mantovani. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Geraldo e la sua orchestra. 0,15 Musica leggera interpretata dall'Orchestra Rpa diretta da Tom Jenkin e dal pianista Wilfrid Parry. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Chopin: Sei studi, interpretati dal pianista Colin Horsley. 2,30 Geraldo e la sua orchestra. 3,30 Musiche da film. 4,15 Philip Green e la sua orchestra. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Banda militare diretta da A. E. Sims. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Musiche del mattino. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 11,30 L'orchestra Jan Berenska e il pianista Jack Wilson. 13,15 Chick Smith e la sua banda. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 15,15 Rivista. 16,15 Capriccio. 18,30 Nuovi dischi. 20 Panorama di varietà. 21,15 Serate all'opera. 22 Musiche preferite. 22,30 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 22,45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stanford Robinson - Haydn: La creazione, parte terza: «Adamo ed Eva».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia. 18,30 Orchestra Dumont. 19 Problemi della vita. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Una tragedia americana, riduzione radiofonica del romanzo omonimo di Dreiser. 21 Corrispondenza agli abbonati. 21,15 Musiche di Dvorak. 21,45 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-23 Schubert: Il viaggio d'inverno.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa: 1. Liszt: Rapsodia ungherese n. 12 in do diesis minore; 2. Koeneman: Quando il re andò alla guerra; 3. a) Troika, canzone popolare russa; b) Steckberg: Bublitschky; 4. Ciaikowsky: Solitudine; 5. Ciocarlia, melodie rumene. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Rameau-Temple Savage: Suite per archi. 17,30 Suona il fisarmonicista Maurizio Ibrani. 18 Musica leggera. 19 Suona la formazione rustica. 19,15 Notiziario. 19,40 Dischi vari. 20 Canti internazionali. 20,15 Carlo Castelli: «Il pavone della fortuna», commedia in 3 atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Canta Tino Rossi. 22,35 Quartetto Damblo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Katherine Graves, il complesso Jean Leonardi e l'orchestra Buddy Bertinat. 20 M. de Carlini: «Recalla». 20,25 «Ginevra-Casablanca», cronaca della prima tappa del viaggio al Marocco di Radio-Ginevra. 20,55 Spettacolo pubblico degli Amici di Radio-Ginevra. 22 Accademia umoristica. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario.

Com'è noto anche l'arte narrativa contemporanea trova posto nelle nostre rubriche parlate. Novelle di tutto il mondo vengono periodicamente trasmesse. Pubblichiamo qui di seguito una novella di Stefano Terra, recentemente letta ai nostri microfoni.

Il capitano di fanteria Leopoldo Crippa stava sdraiato in attesa del fresco della sera per poter fare i suoi cinque giri lungo i reticolati, che l'avrebbero aiutato a dormire, quando si vide davanti il soldato Giovanni Garberoglio.

«A rapporto, signor Capitano», disse subito il soldato, e il capitano si mise a sedere sulla branda colpito dal tono alto e secco della voce. Lo squadrò tranquillamente e si accorse che il soldato rimaneva in una rigidissima posizione d'attenti, assolutamente strana in quello sperduto campo di internamento in India. Pensò per un attimo che il soldato volesse scherzare e stava per dirgli di smetterla quando, senza muoversi dalla sua posizione di attenti, Giovanni Garberoglio ripetè, tenendo la testa alta e gli occhi fissi davanti a sè: «A rapporto signor Capitano!».

Questa volta il tono della voce più alto e intenso aveva accennato lievemente al motivo d'una vecchia canzone dei soldati che nessuno più cantava da anni. Preoccupato, il capitano si alzò stropicciandosi gli occhi stanchi dalla luce che la tela bruciata dal sole lasciava filtrare. Il suo soldato rimaneva immobile, le mani rigide lungo la cucitura dei pantaloni di indefinibile stoffa, e attraverso le scucite ciabatte fornite dalle autorità teneva i tacchi strettamente uniti. Il capitano gli toccò paternamente una spalla e in dialetto mormorò: «Giuvanin, piàntala: fa caldo, Giuvanin, non stare così impalato, ti stancherai e il mangiare che ci dànno gli inglesi...». Ma non terminò la frase: gli era venuta una stretta al cuore vedendo da vicino gli occhi fissi del Giovanni Garberoglio. C'era la stessa luce brillante e obliqua che era negli occhi degli altri soldati impazziti lungo i tanti mesi in quel campo di prigionieri nel cuore dell'India. Avrebbe voluto stringerlo forte quasi per difenderlo da quella luce che gli era entrata negli occhi e che stava ormai lavorandogli il cuore; riuscì soltanto a dire con voce un po' rauca: «Giuvanin, sii forte, la guerra è finita e andremo a Torino. Tua madre...» e non seppe continuare. Sul viso irrigidito del soldato cominciavano a correre delle lacrime mentre improvvisamente si metteva a cantare con voce spiegata:

A rapporto signor capitano,
A rapporto signor capitano,
A rapporto signor capitano!
che in licenza io voglio andar,
e che in licenza io voglio andar!...

Il capitano prese la faccia del soldato fra le sue mani, gli baciò le guance come un fratello e tentò di farsi guardare negli occhi, ma Giuvanin si scosse improvvisamente come un cavallo nervoso, fece un perfetto dietrofront e si mise a camminare con quell'andatura baldanzosa eppure sciolta che hanno i militari che escono per la libero uscita con le scarpe lucide.

Dopo qualche attimo di esitazione il capitano si precipitò fuori dalla tenda. Non sapeva decidersi se correre a chiamare qualcuno della lontana infermeria inglese dove lavoravano anche medici del suo reggimento, oppure correre dietro al suo soldato che se ne andava diritto verso i reticolati in fondo al campo. Provò a gridare: «Giuvanin, Giuvanin!» tanto per guadagnar tempo, ma non rallentò nemmeno la sua marcia. Il capitano improvvisamente s'accorse che doveva cercare di fermare il soldato ad ogni costo prima dei reticolati; se fosse arrivato a ridosso della barriera di filo spinato l'indiano dopo qualche urlo strano di avvertimento avrebbe sparato dalla sua torretta «eseguendo gli ordini», come era già capitato altre volte.

Si portò a fianco del soldato e cercò di stringergli un braccio, prendergli una mano per trattenerlo; ma lui, stranamente energico, proseguiva la sua marcia senza ascoltare le parole del suo capitano che erano ormai invocazioni più rapide ed angosciose man mano che i reticolati s'avvicinavano.

A qualche decina di metri dalla torretta della sentinella il capitano, ormai disperato, cominciò a gridare per attirare l'attenzione del soldato indiano di guardia. Urlava la sola parola che conoscesse in inglese: «Fellow! Fellow!». Ma l'indiano si era ormai alzato con il fucile in mano e seguiva con gli occhi il prigioniero italiano che si faceva sotto rapidamente alla sua torretta. Il capitano si abbandonò sulla sabbia disperato e seguì con gli occhi i movimenti della sentinella che con mosse lente appoggiava il calcio del corto fucile alla spalla e prendeva la mira seguendo gli ultimi passi di Giuvanin sotto la torretta. «Stavolta ammazzano senza nemmeno avvertire», pensò il capitano e portò istintivamente una mano davanti agli occhi.

Le pulsazioni sorde del cuore del capitano trascorrevano senza che risuonasse il colpo dell'indiano. Forse erano passati solo pochi secondi ed egli aprì gli occhi e non vide subito il soldato; poi lo scorse che s'arrampicava su per le traverse della torretta con l'elasticità di un ginnasta. L'indiano si aggirava sulla piattaforma irrequieto: non poteva più sparare ormai perchè il prigioniero rimaneva «defilato», come dicono i militari. «Adesso lo pugnalerà» pensò il capitano e cercò ancora di attirare l'attenzione dell'indiano con delle grida. Ma era ormai tardi: l'invasato Giuvanin scavalcò il riparo della piattaforma e, trovandosi di fronte l'indiano, rimase immobile con la testa spinta un po' indietro.

Era difficile per il capitano seguire quel che stava succedendo sulla torretta; il sole scendeva davanti ai suoi occhi e il riflesso rossastro gli faceva lacrimare gli occhi. Eppure con suo grande stupore gli parve di seguire la mimica di una conversazione fra la sentinella che teneva la baionetta in mano e il suo soldato. «Ma in che razza di lingua possono parlare quei due?», si diceva, quasi per convincersi che il pericolo si allontanava sempre più. Eppure quelli erano protesi un po' in avanti come due che si ascoltano volentieri.

Finalmente il sole se ne andò rapido dietro ad un bosco non lontano ed il capitano potè osservare i due uomini sulla piattaforma seduti sulle gambe incrociate e Giuvanin tirare fuori dal portafogli alcune fotografie che l'indiano osservava con aria attenta e compiacente. Leopoldo Crippa si passò varie volte le mani sulla fronte e decise di andare a mettere la testa sotto la fontana del campo.

Quella sera non fece i soliti cinque giri intorno al campo; era stanco, e quando stava per prendere sonno vide il soldato Giovanni Garberoglio entrare nella sua tenda. Aveva la solita aria affabile.

«Come ti senti, Giuvanin?», domandò il capitano.

«Ho avuto tanto mal di testa questo pomeriggio», rispose il soldato; e prima d'andarsene aggiunse: «Ero venuto solo per augurarle buonanotte, capitano».

STEFANO TERRA

RADI

ILLU

Agente della polizia inglese dotato di un minuscolo apparecchio radioricevente.

La ripresa della vita tedesca trova u
Ecco alcuni

OMONDO
STRATO

una valida testimonianza nell'incremento dell'attività artistica. noti attori davanti al microfono.

Un celebre trio durante l'esecuzione alla radio messicana di una tipica e romantica serenata d'amore

« Papà » Bing Crosby insegna ai suoi quattro figli il segreto dei suoi successi al microfono

Edgar Bergen, notissimo ventriloquo americano, con le due gustose macchiette, da lui create, Charlie Mc Carthy e Mortimer Snerd, durante una trasmissione radiofonica della B.B.C.

Queste tre bimbe di Chicago, sorde dalla nascita, hanno per la prima volta udito il suono della voce umana per mezzo di uno strumento radio acustico. Eccole felici del miracolo

Vivo successo ha ottenuto Madame Alphan, moglie di un diplomatico francese, interpretando alcune canzoni in occasione di un ricevimento offerto dalla Stampa anglo-americana a Parigi.

MARTEDÌ 1° FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** **Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8** **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Taglinbue. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori. — 12 Trio Aleg̃ani. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12,25-12,35 «Questi giovani») — 12,25-12,35 *Eventuali trasmissioni locali.* (ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma) — 12,56 Calendario Antonetto. — **13** **Segnale orario, Giornale radio.**

22 - RETE AZZURRA

CINQUE LETTERE

DI SERGIO SURCHI

RETE ROSSA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 MUSICHE BRILLANTI

Haydn: *Rondò*; Smetana: *Danza dei commedianti*; Waldteufel: *Canzone e Sirigtia*; Strauss: *Peppàcoda*, polka; Offenbach: *Orfeo all'inferno*; Saint-Saens: *Giga e finale da «Enrico VIII»*; Ciaikowsky: *Czarda*, del balletto «Il lago dei cigni»; Herbert: *Al fresco*.

13,50

MUSICA SINFONICA

Dvorak: *Carneval*, ouverture; Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra*; De Falla: *Danza del mugnaio* da «Il cappello a tre punte».

14,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Khan: *Crazy rhytme*; Cergoli: *Che importa se ci vedono*; Don Vargas: *Adios mi amor*; Sperino Cram: *Buona notte Giovanna*; Warren-De Villi: *Topeka Santa Fè*; Coly: *Notte*; Redi-Rastelli: *Amleto*; Gershwin: *Embraceable you*; Kenton: *Concert for Doghouse*.

14,53 «Films» visti da Aldo Bizzarri.

15 **Giornale radio. Segnale orario.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,06-15,50 Notiziari locali.

BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **«FONTE VIVA»**
Musiche e canti della nostra gente: «Veneto», a cura di Giorgio Nataletti.

17,30 Dal Salone del Conservatorio «San Pietro a Majella» di Napoli:

Prima parte del
CONCERTO
dell'orchestra da camera «A. Scarlatti»
direttore FRANCO CARACCIOLO

Vivaldi: *Concerto in la maggiore*; Honegger: *Sinfonia n. 2*.

18,20 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,40

ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE

diretta da Giuseppe Anèpeta

19,05 **CONCERTO CORALE**
diretto dal maestro **Marino Cremesini**

Beethoven: *Inno alla notte*; Palestrina: a) *Tenebrae factae sunt*, b) *Da così dotta man*; Lualdi: *L'addio*; Mendelssohn: *Canto alla sera*; Cremesini: *Campane a vespro*.

19,25 La voce dei lavoratori.

19,40 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,46 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

19,50 **Il Signor Bonaventura.**

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,02 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40 Motivi di successo.

Von Heusen: *La canzone del mulo*; Hagen: *Harlem notturno*; Knipper: *Il cosacco*; Carmichael: *Come ci conosciamo poco*; De Rose: *Illusione*; Durand-Rose: a) *Sentimental journey*, b) *Je suis seul ce soir*.

21 — Trasmissione da un teatro:

OPERA LIRICA

Negli intervalli: 1. C. A. Felice: «Dimmi come abiti e ti dirò chi sei» - 2. Carlo Trabucco: La prima di «Come le foglie». **Oggi al Parlamento. Giornale radio.**

Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA**

Cantano: Dea Garbaccio, Gigi Marra, Tino Vailati e il Quartetto Stars

Concina-Pinchi: *Oh! Georgette*; Gillar: *Quando cantavi tu*; Rizza: *Il re del Portogallo*; Cergoli: *Novembre*; Barzizza: *Ay! Nicolete*; Pigini: *Chitarra mia*; Pasero-Chiosso: *Balbettando*, Segurini: *La donna che voglio*

13,55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario, Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive, Il tranvai delle 8 - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, «Poeti nostri», conversazione. ROMA II: 14,20-14,30 I consigli del medico. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16,50-17 Itinerari milanesi, a cura di Aldo Mingheila.

17 — Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani.

18 — Musica leggera per orchestra d'archi.

18,30

BALLABILI E CANZONI

Ruccione: *La grande pioggia*; Curiel-Odette: *Noche de luna*; Walter-Coli: *E' troppo tardi*; Ceroni-Testoni: *Adesso spiego l'opera*; Olivieri-Gentili-Aligi: *Ho paura del chiaro di luna*; Monica: *Risveglio*; Rossi-Morbelli: *Cantando all'italiana*; Russo-Bonfanti: *Je t'attends*; Mariotti-Testoni: *Il monello*; Mascheroni: *M'hai fatto tanto male*; Sigman-Russel: *Ballerina*; Kramer-Giacobetti: *Stanotte*; Redi-Testoni: *Don Ramon*; Casiroli-Natili: *Splende la luna nuova*; Villa-Podetto: *Con tutta l'anima*; De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia*; Coquatrix-Dudan-Pinchi: *Clopin Clopan*; Barimar, *Con i capelli rossi*; Lecuona: *Babalù*; Calzia-Nisa: *Sul mare luccica*.

(Messaggerie Musicali).

BOLZANO: 18-19,50 Programma in lingua tedesca

19,25 **«Il contemporaneo»**, rubrica radiofonica culturale.

19,48 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

19,50 **Il Signor Bonaventura.**

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,02 **LA GIRANDOLA**

Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Gino Filippini e la sua orchestra.

Regia di Franco Rossi.
(Caremoli).

21,15 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola.

Ciocca-Vigevani: *Baciar, baciar, baciare*; Mannucci-Savona: *Una rosa*; Giacobetti-Kramer: *Ba Ba Du*; Giannstefani-Rava: *Un po' per celia*; Giacobetti-Kramer: *Ostregheta che putela*; Valci: *Tre minuti di felicità*; Rogers: *Lover*; Colombo-Segurini: *E' più forte di me*; Nisa-Barzizza: *Non mi dire besame*; Panzeri-Nizza: *Ho bisogno di baci*; Fragna-Rastelli: *Radames discolpati*; De Santis Pagnini: *Viva Noè*.

22 — **CINQUE LETTERE**

Radiodramma di Sergio Surchi
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti:

Sisto .... *Ubaldo Lay*
Marta .... *Gemma Griarotti*
Oliviero .... *Massimo Turci*
Veronica .... *Adriana Parrella*
La morta signorina Zita Paradisi .... *Vittorina Benvenuti*
Suo nipote Lanfranco .... *Giotto Tempestini*
Sua nipote Tecla .... *Anna di Meo*
L'ingegnere Pompeo Tamburo .... *Gino Pestelli*
La «fedele» Ignazia, *Anita Griarotti*
Etta .... *Lia Curci*
Sua sorella Lucrezia *Maria Pia Spini*
Il piccolo Gilberto Fuochi .... *Flaminia Jandolo*

Regia di Pietro Masserano Tarlccо.

23,10 **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.**

23,20 **CONCERTO**

del clarinettista **Antoine Pierre de Bavier** e della pianista **Anna Rosa Taddei**

Brahms: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 120, n. 2 per clarinetto e pianoforte: a) Allegro amabile, b) Allegro appassionato, c) Andante con moto - Allegro; *Intermezzo*, op. 76, n. 6 (per pianoforte).

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MARTEDÌ 1° FEBBRAIO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra Indi: Listino Borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Melodie e canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Lezione di francese. Indi: Ritmi al pianoforte. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,32 Musica leggera. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro». 8,20-8,40 «Fede e Avvenire», trasm. dedic. all'Assistenza Soc. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. La canzone del giorno. 13,23 Musiche brillanti. 13,50 Musica sinfonica. 14,20 Ferrari e la sua Orchestra. 14,53 «Panorama sportivo», a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete», 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,25 Album di canzoni. 19,40 Attualità sportive. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Angelini e la sua orchestra. 21 Commedia in un atto. 21,40 Musica da camera del XVIII e XIX Secolo - Esecutori: G. Siriotto, violino; C. Pozzi, viola; F. Dal Pozzo, violoncello; D. Vinci flauto - Mozart: «Quartetto K. 298»; per flauto, violino, viola e violoncello; Kuhlau «Trio in re magg.», per flauto, violino e viola (trascr. Vinci). 22,10 Canzoni. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,45 Chansons e canzoni a modo popolaresco. Soprano Maria Fiorenza. Al pianoforte Antonio Beltrami. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica leggera riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Francis de Croisset: «Le vigne del Signore», commedia in tre atti. 23.30 Musica notturna riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto sinfonico diretto da Alois Dostal. 18,45 La catena della felicità dall'Austria. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Commedia. 21,10 Voci celebri. 21,30 Musica varia. 22,20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario 20 La Tribuna dei giovani. 20,30 Orchestra Russell Bennett (dischi). 21 Serata dedicata a François Bovesse. Orchestra sinfonica diretta da Franz André - Guillaume: **La Douceur mosana**, cantata per coro e orchestra su liriche di François Bovesse. 21,40 Smetana: **Riccarda III**, poema sinfonico (dischi). 22 Notiziario. 22,15 Musica riprodotta - 1. Bruch: **Concerto n. 1 in sol minore** per violino e orchestra; 2. Franck: **Variazioni sinfoniche** per pianoforte e orchestra. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Fred Waring e i suoi pensilvani. 20 Musica per violino riprodotta. 21.15 Musica per due pianoforti riprodotta. 22,15 Musica jazz riprodotta. 22,30 Musica ritmica riprodotta.

FRANCIA

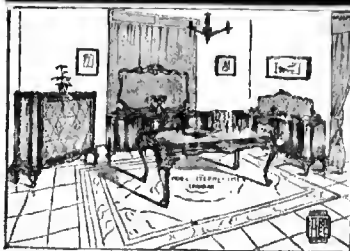
PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Offenbach: **Mala appiola**, operetta in un atto. 20 Notiziario. 20,30 André Pecq: «Charles Gros - Un francese». 22,15 Come al bei tempi. 22,45 Musica da camera - Yvonne Desportes: **Quartetto per doppi fiati**. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,5 «Sorrisi d'attualità», rivista umoristica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 Appuntamento con la fortuna. 22,15 Racconti del martedì - 1. José Antonio-Campos: «I tre corvi»; 2. Magua: «L'eclissi di sole».

MONTECARLO

19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19,30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Piccolo teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Club del Pique-Nique. 21,05 Jean Rigaux e l'orchestra Camille Sauvage. 21,56 «Aver vent'anni e sapere quel che so». 22,26 I matrimoni della Radio 1949. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica varia. 20 «Musiche e poesie del Rococò», conversazione. 20,30 Musica da ballo. 21,35 La voce dei partiti. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale dedicato a Hugo von Hofmannsthal; testi di Stefan Zweig, Carl J. Burckhardt e Ehart Kästner. 24 Notizie. 24,05-24,15 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica varia. 20,45 **La gente migliore**, commedia di Frederick Lonsdale - Regia di Christian Boehm. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Bartok: **Concerto per orchestra**. 23,15 Conversazione. 23,30 Jazz 1949. 24-24,15 Notizie.

FRANCOFORTE

18 Lezione di inglese. 18,15 Conversazione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Trasmissione dalla B.B.C.: Geraldo e la sua orchestra. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Cinque minuti di commento. 20.20 Nuovi dischi. 21,15 «Correnti della cultura moderna» - **La voce dalla Spagna** - Poesie, prose e brani di commedie di Federico Garcia Lorca con musiche di De Falla e Turina. 23 Notizie. 23,15-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musiche di Mendelssohn. 20 Musica da ballo. 21,30 Max Kester: «Uno stupendo delitto», sesto episodio di un giallo». 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Charles Groves - Mussorgsky: **Kovancina**, preludio; 2. Rachmaninoff: **Le campane**, per coro e orchestra, soprano, tenore e baritono. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Motivi popolari. 21 Rivista 22 Panorama di varietà 22,30 Sir Arthur Conan Doyle: «Il mondo perduto», adattamento radiofonico. 23 Notiziario. 23,20 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 0,15 L'orchestra Peter Yorke e Leslie Douglas. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Facciamo un po' di musica! 4,15 Concerto diretto da Clifton Helliwell: Frammenti dal **Carnevale** di Schumann e da **Le Silfidi** di Chopin. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 8,15 Orchestra della Rivista. - La banda delle Irish Guards diretta dal magg. G. H. Willcocks, il Coro femminile Luton diretto da Arthur E. Davies e l'organista Denys Darlaw. 10 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stanford Robinson - Haydn: **La creazione**, parte terza: «Adamo ed Eva». 11,15 Musiche preferite. 11,30 Orchestra Richard Crean. 12,15 L'orchestra Albert Cazabon e la pianista Isador Goodman 13,15 Motivi scelti. 13,45 Club dei filarmonicisti. 14,15 Concerto diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione di Dennis Brain (corno) e James Johnston (piano). 15,15 Panorama di varietà 16,15 Musiche preferite. 18,30 Motivi scelti. 21,15 Philip Green e la sua orchestra. 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,30 Concerto di musica operistica diretto da Sir Thomas Beecham - Berlioz: **La conquista di Troia**, frammenti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche vocali. 18,30 Musica ritmica. 19 «I misteri dei nostri laghi». 19,15 Visita al Laboratorio Idrobiologico di Kastanienbaum. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,05 Cronache internazionali. 22,15 Musica varia. 22,40-23 Jazz.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione della pianista Gina Pasquini: 1. Grieg: **Melodie norvegesi** op. 63 n. 1: a) Canzone popolare; b) Ranz des vaches a Danza paesana; 2. Ole Olsen: **Piccola suite** per pianoforte e archi: a) Fanitul (Danza del diavolo); b) Mazurca; c) Serenata; d) Capriccio; e) Farfalle. 11.30 Canti della Terra Santa, interpretati da Annette Brun. 12 Musica operistica. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Radiosa. 13,10 R. Costa: «Nella bottega dell'antiquario», fantasia 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Coro di operai ungheresi. 17,30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Schubert: **Rosamunda**, musica da balletto. 20 Milhaud: **Suite provenzale**. 20,30 Musiche per due violoncelli, eseguite da Egidio Roveda e Iellio Pinfari - 1. Couperin: **Seconda suite**; 2. Boccherini: **Sonata**; 3. Viotti: **Duetto n. 3.** 21,15 Cronache culturali. 21.40 Orchestra d'archi Boris Mersson. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22,20 Reger: **Variazioni su un tema di Mozart**, op. 132.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 20,15 Varietà 20,30 Verneuil e Berr: «La scuola dei contribuenti», commedia in tre atti. 22,30 Notiziario.

MERCOLEDÌ 2 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Pace. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura dei proff. N. Lazzerini e Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: *a)* « Gli aranci », di Emma Marini; *b)* Piccola Posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni - 12,15-12,56 Programma in tedesco). — 12 20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali trasmissioni locali.* (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione e attualità - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

DESIRÉ DEFAUW

DIRIGE MUSICHE DI CÉSAR FRANCK

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ORCHESTRA VLASTI KRIFAVA**
(Palmolive)

14 — **Pagine pianistiche**
Vianna Fructuoso: *Corta Jaca;* Rachmaninoff: *Vocalizzo* (trascrizione per due pianoforti); Villa Lobos: *Saudades da Selva;* Pick Mangiagalli: *La ronda di Ariele.*

14,15 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Duo Fasano.
Krupa: *Bruma boogie;* Lippman: *Lilli bolero;* De Martino: *Leggenda di Rosellina;* Coates: *Laguna addormentata;* Nazareth: *Cavaquinho;* Colì: *E' troppo tardi;* Warren: *Topeka Santa Fè;* Valli: *Donatemi un fiore;* Gurrieri: *Sognatemi;* Raimondo: *Milonga canto.*

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-16,00 Notiziari locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Tempi difficili », di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **Pomeriggio teatrale**
Un'ora con Carlo Goldoni
in compagnia di Eugenio Levi
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

18 — Il segretario dei piccoli: « **Pinocchio** ».

18,30 **MUSICA OPERISTICA**
Borodin: *Il principe Igor,* ouverture; Meyerbeer: *Roberto il diavolo,* « Suore che riposate »; Massenet: *Manon* « Addio o nostro picciol desco »; Catalani: *La Wally,* « T'amo ben io »; Verdi: *Aida,* « O terra addio »; Mascagni: *Silvano,* « Sogno ».

19 — **Musica da ballo**
Collins: *Any old iron;* Nies-Fanciulli: *Maria di Cefalù;* Di Fonzo: *Conte sognar;* Harris: *Appleo honey;* Raimondi-Fretl: *Torna Mari;* Rome-Testoni: *Ay que sombra;* Simons: *Love will find a way;* Abel: *Mi piace immaginar;* Potter: *Calma notturna;* Ignoto: *La conga.*

19,30 **«Università internazionale Guglielmo Marconi»:** Douglas Grant: « **James Thomson, il poeta delle stagioni** ».
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,48 L'oroscopo di domani. *(Chlorodont).*

19,50 **Il Signor Bonaventura.**

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **HOOOP... LÀ!**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Leone Gentili,
Gino Filippini e la sua orchestra.
Regia di Riccardo Mantoni.

21,30 **Stagione sinfonica della RAI:**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
DESIRÉ DEFAUW
Musiche di César Franck
I. *Les Béatitudes,* oratorio per soli, coro e orchestra (prologo, prima, seconda, terza e quarta beatitudine ed epilogo). (Soprano *Mascia Predit,* mezzosoprani *Luisa Ribacchi* e *Maria Teresa Massa Ferrero,* tenori *Petre Munteanu* e *Manfredi Ponz De Leon,* baritono *Renato Capecchi,* basso *Sesto Bruscantini*); II.: *Les Eolides,* poema sinfonico; III.: *Les Djinns,* poema sinfonico per pianoforte e orchestra (solista *Franco Mannino*).
Istruttore del coro: Gaetano Riccitelli.
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Gianna Manzini: « Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere ».

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 **Musica da ballo**
Olivet: *Opera N. 1;* Packay: *Moto perpetuo;* Salerno: *Bei tempi felici;* Bishop: *Out of space;* Da Vià-Gyp: *Setta ballerine;* Vitone: *Bocca crudele;* Robinson: *Tristezza;* Giacomantonio: *Argentinita;* Heath: *Lovely weekend;* Adams: *Le campane di S. Maria.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ORCHESTRA NAPOLETANA della canzone**
diretta da Giuseppe Anèpeta

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa, « Itinerari Turistici toscani e umbri »: « Vecchi castelli sui colli fiorentini » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'università di Padova.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

17 — **Musiche di Phil Moore e di Danny Hurd**
eseguite da Francesco Ferrari e la sua orchestra
Moore: *Harlem debuttante;* Hurd: *Strage mood;* Moore: *Gravy train;* Hurd: *Atmosfera;* Moore: *Brass boogie;* Hurd: *The commando's serenade;* Moore: *Saratoga shout;* Hurd: *Rockin and ridin.*

17,30 Parigi vi parla.

18 — **CONCERTO**
del soprano **Elsa Brussasca**
Al pianoforte Ermelinda Magnetti
Lieder di Giovanni Brahms
Il fabbro; C'è là sui prati un casolare; Scenda il sonno sul mio cuore; La fanciulla parla; Nella solitudine del bosco; Serenata; Al cimitero; Il cacciatore; Ninna nanna.

18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,30-19,50 Kinderecke (Cantuccio dei bambini, in tedesco). Programma tedesco.

18,45 **Romanzo sceneggiato:**
JANE EYRE
di CARLOTTA BRONTE
Riduzione radiofonica di Barbara Couper. Traduz. di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano.
(Settima puntata)
Indi: Musica leggera.

19.35 Attualità sportive.

19.48 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19.50 **Il signor Bonaventura.**

20 **Segnale orario Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **CONCERTO**
del violinista **Aldo Ferraresi**
con la collaborazione
del pianista **Antonio Beltrami**
Schumann: *Sonata in la minore,* op. 105 per violino e pianoforte: *a)* Molto appassionato ed espressivo, *b)* Allegretto, *c)* Vivo; Paganini: *Variazioni su un tema da « La bella molinara »,* di Paisiello.

21,10 **LETTERE DA CASA ALTRUI**
Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21,20 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Ebe De Paulis, Jula De Palma, Luciano Tajoli.
Rixner: *Rapsodia n. 1;* Louiguy-Leonardi: *La vie en rose;* Brugnoli: *L'ultima czarda;* Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò;* Bourtayre-Vandair: *La semaine d'amour;* Manno: *Una notte a Venezia;* Rossi-Testoni: *Di giorno in giorno;* Falcocchio: *Bocca bella;* Fischer: *Terrazze sul mare,* dalla suite « Quadretti italiani »; Abner-Funaro: *Nostalgia zigana;* Galassi: *Rumba di Maria Luisa;* Llossas: *Tango bolero.*

22 — **Documentari giornalistici:**
« In nome del popolo italiano... » a cura di Lello Bersani.

22,20 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da PIPPO BARZIZZA
Cantano: Carla Boni, Tino Vailati, Aldo Donà, Gigi Marra e il Quartetto Stars.
Pavesio: *Il fantasma innamorato;* Cornell: *Solo;* Vozza: *Quando c'è l'amore;* Palmucci: *La bocca tua;* Pintaldi: *Canto giocondo;* Hupfeld: *Mentre il tempo passa;* Mellier: *Sei sempre sei;* Fecchi: *Rosse labbra;* Falcocchio: *Telefonate alla Questura.*

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 **Musica per organo da teatro.**
Coates: *Marcia del ponte di Londra;* Williams: *Gli occhi della notte;* Moszkowski: *Danza spagnola;* Alter: *Serenata a Manhattan;* McDowell: a) *Ad una rosa selvatica,* b) *Autunno;* Padilla: *El relicario;* Confrey: *Giuoco vertiginoso delle dita;* May: *L'amore è rubacuore;* Roger Quilter: *Terza danza,* da « Tre danze inglesi »; North: *Marcia del Colosseo.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra napoletana della canzone. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Canzoniere triestino. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Intermezzo. 20,32 « Hooop...là ». 21,30 Concerto sinfonico diretto da Desiré Defauw, con la partecipazione del pianista Franco Mannino. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia ». 12 Varietà musicale. Nell'intervallo (12,20-12,23) I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. La canzone del giorno. 12,23 Orchestra Vlasti Kricava. 14 Concerto del tenore Pons de Leon. 14,15 Angelini e la sua orchestra. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete ». 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica operistica. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Kramer e la sua orchestra. 21,10 Musiche brillanti, Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21.40 Melodie gradite. 22 Canzoni eseguite dal l'orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,40 Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati e della pianista Lisette Chazalettes Isele - Brahms: « Sonata in fa », op 99. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Quintetto vocale diretto da Jean Hanet 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Appassionata. 22,45 Concerto della violinista Jeanne Isnard - 1. J. M Leclair: **Sonata « La tomba »**; 2. Bloch: **Nigun**; 3. Roussel: **Seconda sonata**. 23.30 Musica notturna riprodotta. 23,45 Notiziario

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto pel pomeriggio. 18.45 **La catena della felicità dell'Austria**. 19 Ora russa. 20.15 Conversazione 20,25 Trasmissione regionale. 20.45 Concerto sinfonico. 22,20 Musica operistica

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Sotto il sole del Brasile (dischi) 19,45 Notiziario. 20 Henri Sauguet: **La Certosa di Parma**, opera. 21.30 Musica melodica riprodotta. 22 Notiziario. 22.15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica per organo da teatro. 22,55 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica varia riprodotta. 20 Kalman: « La Principessa della Czardas », operetta. 22.15 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale diretto da René Alix. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Ferdinand Bac: « Ricordi su Barbey d'Aurevilly ». 21,45 Musica da camera - 1. Buxtehude: **Sonata** per viola da gamba e clavicembalo; 2. Scarlatti: **Sonate per clavicembalo**; 3. Couperin: **Settimo concerto di gusti riuniti**, per flauto, basso di viola e clavicembalo.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,5 Joséphine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,5 Pierre Mac Orlan: « La croce, l'ancora e la granata ». 21,40 Tribuna parigina. 22 Jean Deyrmon: « Le Assise di Montmartre ».

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma » 19,30 Notiziario. 20 Canzoni di ieri e di oggi. 20,30 La serata della signora 20,37 Musica varia. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Yvette Dolvia, Lucien Jeunesse e l'orchestra Roger-Roger. 21,15 Pierre Brive: « Disco 212 », avventura poliziesca. 21,40 Panorama di varietà. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino 18,45 Notizie. 19 Trasmissione per i lavoratori 19,30 Concerto orchestrale di musica varia. 21,15 Trasmissione politica. 21,45 Notizie. 22,30 Musiche di Strawinsky. 23,30 Introduzione critica alla commedia **Ritorno a Matusalemme** di Bernard Shaw, conversazione di Alex Eggebrecht. 24 Notizie. 24,05 Berlino al microfono

COBLENZA

20 Rassegna cinematografica. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud - Solista: violoncellista Pierre Fournier - 1. Mozart: **Sinfonia in sol minore**, K. 183; 2 Schumann: **Concerto in la minore** op 129 per violoncello e orchestra 3. Schubert: **Balletti n. e n. 2 per la Rosamunda**. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 « Intermezzo spirituale », dal carteggio di Hugo von Hofmannsthal con Stefan George. 23 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 « Il lavoro collettivo dal punto di vista assistenziale », trasmissione dedicata alla donna. 18,15 Concerto orchestrale. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo al programmi 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 **Gli uccelli**, opera lirico-fantastica in due atti di Aristofane - Testo e musica di Walter Braunfels; Orchestra sinfonica di Radio Francoforte diretta da Kurt Schröder. 22,35 Segnale orario. 22,45 Radiocronaca. 23 Notizie. 23,15-24 Cabaret musicale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Mendelssohn riprodotta. 20 Capriccio. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon 1. Elgar: **Introduzione e allegro** per archi. 2. Vaughan Williams: **Sinfonia n. 6 in mi minore**; 3. Schumann: **Concerto in la minore** per pianoforte; 4 Dvorak: **Variazioni sinfoniche**. 23,20 Bridge per radio. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista 21 Sutton Vane: « Destinato a un porto estero », adattamento radiofonico. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,30 Musica dell'America Latina. 0,15 Charles Ernesco e il suo sestetto e Charles Smart all'organo. 0.56 Notiziario

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Schumann: **Sonata in si minore**, interpretata dalla violinista Ida Haendel e dal pianista Ernest Lush. 2,30 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,15 Panorama di varietà. 4.45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Orchestra leggera diretta da Fred Alexander 7,15 Ricordi musicali. 8,15 Musica leggera. 9 Rivista 10 Concerto diretto da Louis Cohen - De Falla: **Tre danze**, da « Il cappello a tre punte ». 11,30, Reg Pursglove e i suoi musicisti. 12,15 L'ottetto Arthur Burkby, il pianista Billy Mayerl e il baritono Roland Robson. 13.15 Club del jazz. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte: Brahms: **Serenata in re**. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Clifton Helliwell: Frammenti del **Carnevale** di Schumann e da **Le Silfidi** di Chopin 18.30 Musica aria. Canta il baritono Hervey Alan. 20,30 Rivista 21,15 Ray Martin e la sua orchestra. 22 Musica jazz. 22,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Schumann: **Concerto per pianoforte in la minore**; 2. Dvorak: **Variazioni sinfoniche**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia. 18,35 « Diverranno più grandi le nostre città? », conversazione urbanistica. 19,05 Concerto degli allievi della scuola secondaria di Uettligen. 19,30 Notizie. 19 40 « Panorama di ieri, di oggi e di domani », cronaca bimensile. 20,10 Musica varia. 20,30 Commedia musicale. 21,05 « Bucanere », commedia invernale. 21,45 Saluto musicale dall'Islanda. 22 Notizie. 22,05 Musica per organo. 22,25-23 Concerto orchestrale.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario 12.40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1 Ilhené-Baton: **In vacanza**; 2. Rubinstein: **Ballo in costume**, suite. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19 15 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Serenata senza parole. 20,30 Varietà 21,15 L'Orchestra Radiosa e i suoi cantanti. 22,15 Notiziario. 22.20 Pubblico e radio.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Cronaca a richiesta. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia, con la partecipazione della pianista Jacqueline Blancard - 1 Frantisek Vaclav Mica: **Sinfonia in re maggiore**; 2. Vitezslav Novak: **Suite slovacca**, op 32; 3. K. V. Jirak: **Variazioni sinfoniche**, op. 40, per orchestra; 4 Bohuslav Martinu: **Musica per pianoforte**; 5. Martinu: **Concerto per doppia orchestra d'archi, pianoforte e timpani.**

GIOVEDI 3 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Canzoni italiane. — 12 « Canto, arpa e flauto »: soprano *Beatrice Preziosa;* orpista: *Teresa Bertolotti Rossi;* flautista: *Salvatore Alfieri.* - Mozart-Dronet: *O dolce concetto;* Grétry: *Recitativo e aria;* Cras: *Suite per flauto e arpa;* Saint-Saëns: *Aria dell'usignolo;* Rimsky-Korsakof: *L'usignolo e la rosa.* (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali trasmissioni locali.* (ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: La guida dello spettatore - Le prime del teatro a Genova di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

CONCHIGLIA

TRE ATTI

DI SERGIO PUGLIESE

RETE ROSSA

13.16 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13.20 La canzone del giorno.

13.23 MUSICHE DA FILMS OPERETTE E RIVISTE

D'Anzi-Bracchi: *Nustalgia de Milan,* dal film: « Natale al campo »; Pulacci: *Veleno,* dalla rivista « Il cielo è tornato sereno »; Ranzato: *Cin-ci-là* fantasia; Fischer-Devilli: *Non t'innamorate,* dal film « Gilda »; Panzuti-Pinchi: *Sont de Milan,* dalla rivista « Sette giorni a Milano »; Calamanna-Gramantieri: *Passeggian le Madonne ancor,* dal film: « Il gigante di Boston »; Pietri: *La donna perduta,* fantasia; Giuliani-Garinei: *Fragilità,* dalla rivista « Domani è sempre domenica »; Ferrante-De Torres: *Canzone della vita,* dal film: « Una volpe a corte »; D'Anzi-Bracchi: *Sorge l'aurora,* dalla rivista « Follie d'Amleto »; Warren-Devilli: *Ay, ay, si, si,* dal film: « Una notte a Rio »; Lehar: *Paganini,* fantasia; Fain-Devilli: *Ovunque sei tu,* dal film: « Grand Hotel Astoria »; Romberg *Selezione dall'operetta* « Primavera ».

14.10 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Hampton: *Chop Chop;* Moschini-Giannantonio: *Serenata al nuovo amore;* Amalgano-Masi: *Peppino il timido;* Lacerenza-Cambi: *Mexico lontano;* Marsili: *L'incantesimo sei tu;* Kenton: *Fantasy;* Sancono-Quattrini: *Per chi suona la campana;* Columbo-Devilli: *Schiavo d'amor;* Agani-Pigliari: *Andrà meglio domani;* Gaste-Larici: *Au Chili;* Fraschini-Vailati: *Vano tormento;* Greco-Nisa: *Giocondo;* Tilli-Giannantonio: *Canto pensando a te.*

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

16.35-16.50 Notiziari locali.

BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Leoni.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggio musicale

presentato da Cesare Valabrega
Musiche di Beethoven

Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestro: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò: *Dal « Fidelio »:* a) Canto dei prigionieri, b) Aria di Florestano, c) Terzetto Leonora-Fidelio-Rocco.

18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18,30 Musica da ballo.

Berlin: *I've got the sun in the morning;* **Ribeiro:** *Copacabano;* Di Fonzo: *Vecchia strada;* Palmer: *Ritmo saltellante;* Ray Blag-Larici: *J'ai besoin de vous;* Ceragioli: *Savoiardi;* Kent: *Eternamente;* Ceragioli: *Cina, Cina.*

19 — INTERNO

Un atto di **Maurice Maeterlinck**
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19.40 Attualità sportive.

PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19.40 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19.00 Il Signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20.32 In collegamento con Losanna:
Secondo appuntamento de LA CATENA DELLA FELICITA'

21,10 Pagine scelte da **SIBERIA**

Dramma in tre atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO
Personaggi ed interpreti:

Stephana ------- *Natalia Cavallaro*
Vassili ------------ *Alfredo Pagliaroni*
Gleby -------------- *Marcello Rossi*
Il Principe Alexis --- *Aldo Bertocci*
Nikona ------------ *Liana Avogadro*
Walinoff ---------- *Giuliano Ferrein*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Tito Petralia**

22,20 Lettere rossoblu.

22,30 CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI

Musiche di
GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Complesso strumentale di Radio Roma diretto da **Carlo Maria Giulini** con la partecipazione del soprano **Magda Laszlò**

Mondi celesti per canto e dieci strumenti; *Sette allegrezze d'amore* per canto e quattordici strumenti; *Quattro vecchie canzoni* per canto e sette strumenti.

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo

Ignoto: *Cockles and mussels;* Falcocchio-Bonagura: *Limoni d'oro;* Gershwin: *I got rhythm;* Savona-Age: *Quando canta il cow boy;* Noble: *Cherokee;* Falcomatà-Cherubini: *Palomo negro;* Behr: *Là, dove comincia la steppa;* Sperino-Tettoni: *La bella mugnaia;* Collazzo: *Ultima noche;* Gershwin: *Liza.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Duo Fasano.

Redi: *La mughetera;* Bullion: *Triste corazon;* Balocco: *Rondinella molisana;* Panzuti: *Che bella cosa;* Vanchori: *Ho bevuto tanto;* Simone: *Cantando;* Garcia: *Mañana por la mañana;* Bellingam: *Rêve d'un soir;* Fiorelli: *Paloma nera.*

(Dulciora)

13.54 Cronache cinematografiche.

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario Listino Borsa - MILANO I: Notiziario, Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica varia.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — Trasmissione per i ragazzi: « Tartarino di Tarascona », di A. Daudet. Riduzione radiofonica di Alberto Casella (1ª puntata).

17,30 Ritmi d'America.

Vorrei proprio sapere chi è la ragazza dei miei sogni; Sei irresistibile; Non posso forse sognare?; Rotolandosi sull'erba; Strauss: *Pizzicato-Polka; Bill il cow-boy;* Kern: *Il tocco della tua mano,* dal film « Roberta »; *La ragazza dei sogni; Fantasia dall'operetta « Briga Doon ».*

18 — CONCERTO

del violinista **Alberto Franceschi**
Al pianoforte: Antonio Beltrami

Vivaldi: *Sonata in re maggiore:* a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace; Francoeur-Kreisler: *Siciliano e Rigodone;* Tartini: *Fuga in la maggiore;* Chopin-Milstein: *Notturno.*

18,30 Complesso diretto da Beniamino Chiha.

BOLZANO: 18,30 Lezione di lingua tedesca - 19-19,50 Programma tedesco.

18,50 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Dea Garbaccio, Carla Boni, Aldo Donà e Tino Vailati.

Davis: *Lover man;* Di Ceglie: *Sorridendo;* Pagnini: *Bolero swing;* De Serra: *Ragazza del ritmo;* Cappelleri: *E' dolce sognar;* Luttazzi: *Avero una casetta;* Lerner: *Insidia;* D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta;* Ceroni: *Mal d'amore;* Kenton: *Artistry in boogie.*

19.25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19.48 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19.50 Il Signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 IL BRACCIALETTO DI SHERAZADE

Varietà musicale
Kramer e la sua orchestra
Orch. diretta da Ernesto Nicelli
Regia di Nunzio Filogamo
(Piletti).

21.15

CONCHIGLIA

Tre atti di SERGIO PUGLIESE
Compagnia di prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti:

Giovanna --------------- *Enrica Corti*
Paolo ---------------------- *Elio Jotta*
Alfredo --------- *Giuseppe Ciabattini*
Zia Ernestina ----- *Nella Marcacci*
Zio Luigi ------ *Guido De Monticelli*
L'innamorato ---------- *Nando Gazzolo*
L'innamorata ----------- *Itala Martini*
La dattilografa ------ *Gabriella Bruni*
Un cliente ---------- *Giampaolo Rossi*
Ugo --------------------- *Carlo Delfini*

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23.30 Danze d'altri tempi.

Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie;* Delibes: *Le roi s'amuse:* a) Gagliarda, b) Passepied e finale; Bolzoni: *Minuetto;* Robbiani: *Gavotta;* Strauss: *Voci di primavera;* Ciaikowsky: *Eugenio Oneghin,* polacca.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario a musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Angelini e la sua orchestra. 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Motivi da films. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di Robert Russel Bennett. 21,10 Pagine scelte da « Siberia » di Giordano. 22,10 Ciclo storico della musica sinfonica. 22,40 Musica leggera. 23,10-24 Segnale orario. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Varietà ». 8,20-8,40 « Fede e Avvenire », trasmiss. dedicata all'emigrazione. 12 « Canto, arpa e flauto », 22,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. La canzone del giorno. 13,23 Musiche da films, operette e riviste. 14,10 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete ». 15,14-15-35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,40 Attualità sportive. 19.50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. Orchestra Cetra. 21,10 « Ma guarda chi si vede », varietà presentato da Nunzio Filogamo. Orchestra Angelini. 21,40 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile - Solista: violinista Alberto Poltroniari: - Debussy: « Piccola suite »; Malipiero: « Concerto per violino e orchestra »; Saint Saëns: « Fetonte », poema sinfonico, op. 39. 22,25 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operistica. 20,35 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Concerto diretto da Jean Clergue, con la partecipazione del violoncellista Jacques Nalle - 1. Haydn: **Sinfonia di Londra**; 2. Vivaldi: **Concerto per violoncello e orchestra**; 3. Hindemith: **Concerto per violoncello a orchestra**; 4. Debussy: **Iberia**. 23,30 Musica notturna riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità dell'Austria. 18,50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Trasmissione di argomento scientifico. 20,20 Ora russa. 21,30 Musica varia. 22,15 Conversazione. 22,30 Bollettino della neve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Marcel Pagnol: « Cesare », commedia. 22 Notiziario. 22,15 Musica operistica. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica riprodotta. 20 Dischi richiesti. 21,30 Musica melodica riprodotta. 22,15 Melodie interpretate da Gérard Souzay.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 La catena della felicità. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Paul Klecki - 1. Vivaldi: **Concerto grosso in la minore, op. 3, n. 8**; 2. Beethoven: **Sinfonia pastorale**; 3. Honegger: **Sinfonia per archi**. 22,15 Verità e chimere. 23,12 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Serge Douai: « L'impronta di Dio », adattamento radiofonico dal celebre romanzo di Massenzio Van der Meersch. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Dischi.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 « Sotto i tetti di Parigi ». Orchestra Roger-Roger. 20,30 La catena della felicità. 20,40 La serata della signora. 20,47 Voci chiare. 20,52 Concorso musicale. 21,22 Teatrucoli parigini. 21,57 Molière: « Medico, suo malgrado ». 22,57 Spettacoli parigini. 23,12 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica varia. 20 **Ritorno a Matusalemme**, commedia di Bernard Shaw, elaborazione radiofonica di Max Gundermann, musica di Erich Bender, regia di Günther Rennert. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale « Ricordi di Berlino », di Peter Bamm. 24 Notizie. 24,05 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radiocronaca. 21,30 « Dialogo sui fiori ». 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche di Bach: a) **Intonate un nuovo canto al Signore**, mottetto per doppio coro a otto voci, b) **Concerto brandeburghese in re maggiore n. 5**. 23,10 Conversazione letteraria. 23,25 Concerto del « Collegium Musicum » dell'Università Gutenberg di Magonza diretto da Ernst Laaff. 24-0,15 Notizie.

FRANCOFORTE

18 Musica per violino e arpa. 18,15 Conversazione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19.30 Sguardo ai programmi. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Albeniz: **Suite spagnola**. 20,30 Comunicazioni del Comando Militare di Berlino. 20,45 « Le donne non sono facili a capirsi... », melodie da operette. 22 Conversazione. 21,10 Danze di Ciaikowsky. 22,30 Organista Günther Ramin - Reger: **Fantasia e fuga sopra il nome di Bach**. 23 Notizie. 23,14-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta - Mendelssohn: 1. **Caprileio brillante per pianoforte e orchestra**; 2. **Scherzo, dal « Sogno di una notte d'estate »**. 20 Artisti di varietà. 20,30 Franck: **Quartetto**. 21,30 « Venti domande », gioco di società. 22 Notiziario. 22,30 John Gough: « Il caso della città di Camden ». 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Dramma musicale del West. 21 Canzoni di ieri e di oggi, interpretate da Anne Zeigler e da Webster Booth. Orchestra Sidney Torch. 21,30 Musiche preferite. 22 Cantano Donald Peers e il suo complesso. Orchestra Charles Shadwell. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heath e la sua musica e Tito Burns e il suo sestetto. 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Musica da camera. 3,30 Billy Mayerl e la sua musica. 4,45 Musica jazz. 5,30 Banda militare. 6 Ted Heath e la sua musica. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 8,15 Orchestra della B.B.C. del Galles. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Marcel Gardner e la sua orchestra. 12,15 Concerto diretto da Arwel Hughes - 1. Rossini: **Cenerentola, ouverture**; 2. Debussy-Mouton: **Golliwog's Cake Walk, da « Children's Corner »**; 3. Coates: **Seconda Suite da balletto, da « Linguaggio dei fiori »**; 4. Saint-Saëns Mouton: **Danza macabra**. 13,15 Suona il violinista Alfredo Campoli. 14,15 Facciamo un po' di musica! 15,15 Concerto diretto da Maurice Miles - 1. Mozart: **Sinfonia n. 38 in re (di Praga)**; 2. Butterworth: **Un ragazzo del Shropshire, rapsodia**; 3. Bliss: **Introduzione e allegro**. 16,15 Rivista. 17,45 Turner Layton, cantante compositore e pianista. Orchestra diretta da Frank Cantell. 19,30 Suona la pianista Eileen Hall. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stanford Robinson - Haydn: **La creazione, parte terza: « Adamo ed Eva »**. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. dei Midland. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Orchestra radiosa. 18,30 « Alle luci della ribalta », cronache teatrali. 19 Musica varia danese. 19,25 Radio scolastica. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Commedia. 21 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da camera. 22,30-23 « Quando le luci si spengono... », canzoni.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Radiosa: Ballabili. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,50 Musiche dell'epoca Elisabettiana. 17,30 Arie, interpretate dal soprano Anna Borellini - 1. Pizzetti: **Ninna nanna di Uliva**; 2. Alfano: **La notte e l'anima**; 3. Tosti: **La cosa bella**; 4. Noglia: **Come quel fior, madrigale**; 5. Rielli: a) **Piangono gli occhi miei**, b) **La cancion de un muchacha**. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 **Volti di città italiche e di colonie svizzere: « Firenze »**. 20,30 Il canzoniere. 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio - Mozart: 1. **Sinfonia concertante per violino e viola, K.V. 364**; 2. **Concerto in do minore per pianoforte e orchestra, K.V. 491**. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,30 Vittorio Calvino: « Così se ne androno », atto unico.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.20 Lo specchio del tempo. 19,30 La catena della felicità. 20 René Roulet: « Due amici vegliano su di voi », film radiofonico. Terzo episodio. 20,30 Entrata libera. 21,25 Concerto diretto da Pietro Coppola, con la partecipazione del mezzo soprano Marguerite Dinet-Reiners - 1. Van Maldere: **Sinfonia n. 3**; 2. Brémy: **Mottetto « Deum in adiutorium »**; 3. Gossec: **Sinfonia**; 4. Grétry: **Il quadro plastico, arietta di Isabella**; 5. Van der Velden: **Concerto per oboe**; 6. Absil: **Tre poemi di Tristan Klingsor**; 7. Telemann: **Concertino**. 22,30 Notiziario.

VENERDI 4 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11.30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** *a)* « Una visita di Gesù », di Mario Giulimondi; *b)* « Quando la musica parlava da sè », a cura di Domenico De Paoli. — 11.55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Musiche da films - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12.25-12.35 « Questi giovani »). — 12.25-12.35 *Eventuali trasmissioni locali.* (ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

IGOR MARKEVITCH

DIRIGE MUSICHE DI SCHUBERT, CIAIKOWSKY, STRAWINSKY E MUSSORGSKY

RETE ROSSA

13.10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 FRANCESCO FERRARI
e la sua orchestra ritmo-melodica

Powell-Denni: *Dolce amor;* Berlin: *Fantasia « La signorina della Quinta Strada »;* Agani-Pigini: *Solo baci;* Moschin.: *Concerto in blues;* Porter: *Night and day;* Villa-Cevezzali: *L'ingegner Gruviera;* Livingston; *A ciascuno il suo destino;* Ferrari-De Santis: *Dillo tu; Grande fantasia di successi internazionali.*

14 — « A veglie da zi' Michele » canti della terra d'Abruzzo a cura di Giorgio Nataletti.

14.20 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sandon, Vittorio Paltrinieri, Bruno Pallesi e Claudio Parola.

Giacobetti - Kramer: *Por la vieca;* Panzer-Rizza: *Ho bisogno di baci;* Cocca-Vigevani: *Viva la fisarmonica;* Righi: *Rosa del deserto;* Hund: *Lolly Pop;* Testoni-Kramer: *Tradimento;* Olivieri: *Sogno o forse no;* Bonfanti-Rusco: *Rosamary;* Alvaro: *E la neve cade;* Giacobetti-Kramer: *Buon viaggio;* Lamberti: *Re Bop stile.*

14.53 « Films » visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 « Finestra sul mondo ».

15.35-15.50 Notiziari locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
presentato da Cesare Valabrega

Händel: *Concerto grosso* op. 6 n. 4, a) Larghetto, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Bach: *Seconda suite in si minore per flauto e archi;* Mozart: *Duettino concertante;* Ciaikowsky: a) *Canto della zingara,* b) *Accadde in primavera,* c) *Ninna nanna;* Sarasate: *Romanza andalusa;* Dvorak: *Umoresca.*

18 — **Il convegno dei cinque ragazzi.**

18.30
MUSICA DA BALLO E CANZONI
Angelini e la sua orchestra
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Duo Fasano.

19.30 «**Università internazionale Guglielmo Marconi**». John O' Neil: « Recenti studi americani per la creazione di medicinali atossici ».
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali, Notiziario.

19.40 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

19.50 **Il Signor Bonaventura.**

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32 ORCHESTRA CETRA
diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Dea Garbaccio, Carla Boni, Tino Vailati, Gigi Marra, Aldo Donà, I Rodio Boys e il Quartetto Stars.

Ravasini: *La classe degli asini;* Barzizza: *Paquito lindo;* Frustaci: *Noi siamo dello Sci Sci;* Sandoval: *Domani;* Caviglia: *Ascoltando le sigle;* Petralia-Tettoni: *M'ha sussurrato un angelo;* Escobar: *Guaruja;* Balocco: *Solitudine;* Blanco: *Fiesta grande;* Galazzi - Manlio: *Madonna poesia;* Hotman: *Samba 1, 2, 3;* Kaper-Devilli: *La strada dell'amore;* Ravasini: *Chitarre e mandolini.*

Nell'intervallo: **(20,55) Vi parla Alberto Sordi.**

21.30 La discussione è aperta su: La riforma dei contratti agrari.

22,10 MUSICHE
DEL SUD AMERICA

Zequina: *Tico tico;* Cabrera: *El cura de mi pueblo;* De Karlo: *Piran pan pin;* Alvarez: *Tu;* Grever: *Feria de las flores;* Barcelata: *Tu ya no coplas;* Lara: *Lamparita votiva;* Dominguez: *Bailando el botecito;* Ferres: *Tres palabras;* Scull: *Chencha.*

22.35 Musica da ballo.
Mojoli: *Walking on Fifth Avenue;* Pagano-Cherubini: *La Rumba del Gaucho;* Marbeni: *Tu sei bella Gabriella;* Kern: *Ombre del passato;* Lucacci-Bonfanti: *Corumba;* Principe: *Bazar;* Raimondi-Frati: *Addio Marlene;* Stordhal: *Angelo biondo;* Pinto-Cherubini: *Oh mamma Uhè;* Codevilla: *No-es-lindo;* Concina-Danni: *Buona fortuna amore;* Di Ceglie: *Quattro in minore.*

23,10 « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.**

23.30
IL TEATRO DELL'USIGNOLO
« **Laggiù, a sud del Dixie** », testi di poesia negra dai canti anonimi, da Langston Hughes e da Guendolyn Brooks. (Traduzione di Leone Piccioni) A cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 FANTASIA MUSICALE

13.50 « Novità di Teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: 14.20-14.30 « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo.
VENEZIA I UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Lezione di lingua inglese**, a cura di Ettore Favara.

17.15 **Lezione di lingua francese**, a cura di Agostino Salvi.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Sestetto Gino Conte
Cantano: Patricia de Vals, Pino Cuomo ed i « 5 in armonia ».
Goodman: *Notte in Tunisia;* Liman-Devilli: *Piangi per te;* Lopez-Nisa: *Se vuoi ballar la samba;* Abez-Devilli: *Ricordati, ragazzo;* Conte: *Nuovo stile;* Goodman: *Quella certa maniera;* Valdes: *Si tu me quieres;* Ellis-Nisa: *Mammo come si fa;* Costantini: *Jump in F*

18.15 CONCERTO
del violoncellista **Willy La Volpe**
e del pianista **Vico La Volpe**
Casella: *Sonata per violoncello e pianoforte:* a) Preludio; b) Bourrée; c) Largo; d) Rondò.

18.45 Romanzo sceneggiato:
JANE EYRE
di CARLOTTA BRONTE
Riduzione radiofonica
di Barbara Couper
Traduzione di Franca Cancogni
Regia di Anton Giulio Majano
(Ottava ed ultima puntata)

BOLZANO: 18.45-19.55 Canzoni moderne. Programma in lingua tedesca.

19.20 « La voce dei lavoratori ».

19.35 Bollettino della neve.

19.40 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

19.50 **Il Signor Bonaventura.**

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32
ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE
diretta da Giuseppe Anèpeta
(*Wyler Vetta*)

21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino
Stagione Sinfonica pubblica della RAI:
CONCERTO SINFONICO
diretto da IGOR MARKEVITCH

Parte prima - Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore* (Tragica): a) Adagio molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Vivace; Ciaikowsky: *Lo schiaccianoci*, suite dal balletto.

Parte seconda - Strawinsky: *Four Norvegian Moods;* Mussorgsky-Ravel: *Quadri di una esposizione:* a) Passeggiata, b) Gnomus, c) Il vecchio castello, d) Giochi di bimbi alle Tuileries, e) Bydlo, f) Balletto di pulcini nei loro gusci, g) Samuele Goldenberg e Schmuyle, h) Il mercato di Limoges, i) Catacumbae (Sepulcrum romanum), l) La capanna della Baba-Yaga, m) La grande Porta di Kiev.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Angelo Luzzani: « Processo o romanzo russo? ».

23,10 « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.**

23.30 Musica da ballo
Porter: *Cos'è questa cosa che chiamano amore;* Castellana-Taba: *Solitudine;* Vigevani: *Sogno di Broadway;* Kern: *Tu sei tutte le cose;* Panzuti-Danpa: *Benvenuto, Mister Swing;* Nibert Ivan: *Rumba dei Bambù;* Herbert: *Estate indiana;* Selyrn-Tigrana: *Abbasso le donne;* D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera;* Stuart: *Giglio della Laguna;* Spencer: *Royal Garden blues.*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Gornale radio. 13.20 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Lezione di francese. Indi: Assoli di chitarra. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Carmen Cavallero. 21 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità ». 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. La canzone del giorno. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra ritmo-melodica. 14 Canti abruzzesi. 14,20 Kramer e la sua orchestra. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete ». 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ottocento operistico. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Assoli di chitarra. 20,40 Orchestra brasiliana Copacabana. 21,5 « Resa dei conti », tre atti di Emilio Caglieri, a cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario 20 Musica operistica riprodotta. 21 Notiziario 21,30 Panorama di varietà 22,30 Marc Bonan: « Jean Richepin e Medea ». 23,15 La voce umana (dischi). 23,30 Musica notturna riprodotta. 23,43 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Note sportive. 18 « Il poeta legge alcune pagine di un nuovo libro », lettura dell'ultimo libro di Alma Holgersen. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo 19 Ora russa. 20,20 « Il reame », commedia di Max Schönherr. 22 « In maggiore e in minore ».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Radio-Varietà. 21,15 Musica melodica riprodotta. 22 Notiziario 22,15 Musica da camera - 1. Haydn: **Trio in re maggiore** (Prima parte; 2. Beethoven: **Sonata op. 24, allegro** (piano e violino; 3 Schubert: **Trio in si bemolle maggiore**; 4. Schubert: **Momento musicale in fa minore**, per pianoforte; 5. Fauré: **Elegia**, per violoncello e pianoforte; 6. de Falla: **Berceuse**, per violino e pianoforte. 7. Dvorak: **Trio** (Prima parte). 22,55 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musiche da films (dischi). 20 Melodie di Schubert (dischi). 20,30 Concerto diretto da Franz André, con la partecipazione del violoncellista Maurice Marechal - 1. Mozart: **Sinfonia n. 23 in re maggiore, K.V. 181**; 2. Schumann: **Concerto per violoncello in la minore**, po. 129; 3. Rolf Liebermann: **Furioso per orchestra**; 4. Louis De Meester: **Capriccio in tre tempi**; 5. Ravel: **Rapsodia spagnola**. 22,15 Musica di Broadway (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Massenet: « Manon », opera comica in cinque atti 22,30 Idee e uomini. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,5 Edmond Rostand: « L'Aiglon », frammenti. 20,20 L'ora gaia. 21,40 Tribuna parigina. 22 Pierre Brive propone: « Quattro ragazzi e una ragazza », « Lezione di cose » e « Il lamento dell'imitato ».

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario 19,40 Canzoni preferite. 20 Cabaret. 20,30 La serata della signora. 20,37 Musica varia. 20,45 Alla rinfusa 21,51 Georges Ulmer. 22 Trasmissione da l'International Sporting Club di Montecarlo, con Leo Chaulliac 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 **La bohème**, opera in quattro atti di G. Puccini - Orchestra e coro diretti da Hans Schmidt-Isserstedt. 20,50 Musica strumentale di Beethoven. 21,45 Notizie. 22,30 Cabaret musicale. 23 Fantasticherie della sera. 23,45 Commiato - « Elegia di tutti i giorni ». 24 Notizie. 24,05 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 « Il rovescio della medaglia », motti di spirito di uomini celebri. 20,45 Musica da camera. 21,30 « I falsi nel commercio degli oggetti d'arte », conversazione di W. Grothe. 21,45 Canzoni interpretate da Pamela Wedekind. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Melodie popolari di Haydn. 23 Musica da ballo. 23,15 Melodie russe. 23,30 Musica ritmica. 24-0,15 Notizie.

FRANCOFORTE

18 Commenti in breve. 18,05 « Scienza e vita ». 18,25 Segnale orario. 18,30 Concerto per la gioventù 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Cinque minuti di commento. 20,20 Fantasia di danze. 21 Commento di economia politica del dott. Wolfgang Kaupisch. 21,10 **Tartufo**, commedia in tre atti di Molière; regia di Theodor Steiner. 22,20 Concerto orchestrale. 23 Notizie. 23.15 Conversazione filatelica. 23,30 Musiche della buona notte. 24 Notizie in breve. 24.02-1 Concerto sinfonico - 1. Schubert: Sinfonia n. 5; 2. Schumann: Sinfonia n. 4.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Mendelssohn: **Elia**, frammenti 20 Orchestra diretta da Michel Krein. 20,30 Viaggio musicale. 21,30 Varietà 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Ernest Lush - 1. Bach-Fournier: **Corale e preludio**: « Nun komm der Heiden Heiland »; 3. Rachmaninof: **Sonata in sol minore**. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario 20,30 Musiche preferite. 21 Panorama di varietà. 21,45 Concerto diretto da Walter Goehr. 22.15 Alan Burgess: « La vita di Laura Cork ». 23 Notiziario. 23,20 Rivista. 0,15 Charles Smitton all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Canzoni. 2,30 Rivista ITMA. 3,30 Turner Mayton, cantante, compositore e pianista. 4,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violista Frederick Riddle - Berlioz: **Aroldo in Italia** (Sinfonia in quattro parti con viola sola) 5,30 Capriccio. 6 Orchestra Albert Cazabon. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8,15 Orchestra Scozzese di varietà. 10 Schumann: **Sonata in si minore**, eseguita dalla violinista Ida Haendel e dal pianista Ernest Lush. 11,15 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 11,30 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 12,15 Inni sacri. 13,45 Complesso di cornamuse. 14,15 Orchestra da ballo squadronaires diretta da Jimmy Miller 16,15 Musica da camera riprodotta. 18,30 Rivista ITMA. 19,45 Musica per pianoforte. 20 Panorama di varietà. 21,15 Concerto diretto da Ian Whyte - 1 Mozart: **Il matrimonio di Figaro**, ouverture; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale)**. 22,30 Turner Mayton, cantante, compositore e pianista. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia. 18,30 Musiche richieste. 19,10 Cronache del mondo 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Musiche di Schöck. 20.15 Commedia dialettale per i romanci. 20,45 Musiche corali. 21 Trasmissione per i ladini: a) commedia, b) cronaca. 22 Notizie. 22,05 Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli. 22.45-23 « Forse una parola, forse una canzone... ».

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Orchestrina Radiosa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Compositori moderni - 1. David Diamond: **Round for string orchestra**; 2. Leo Goossens: **Impressions of a holiday**. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Sibelius: 1. **Il banchetto di Belsazar**; 2. **Valzer triste**, op. 44; 3. **Finlandia**, poema sinfonico, po. 26, n. 7. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani scelti dagli ascoltatori. 20,10 Charles Speak: « Il verdetto dei dodici », un atto. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del clarinettista Armando Basile - 1. Mendelssohn: **La bella Melusina**, ouverture, op 32; 2. Spohr: **Concerto n. 1 in do minore**, op. 26 per clarinetto e orchestra. 21,30 Melodie di Schubert, interpretate dal soprano Roel Scheniger. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,30 Jazz autentico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Cédric Dumont. 20 Robert Schnee: « Balles perdues ». 21 Melodie francesi interpretate dal mezzo-soprano Noémie Perugia e dal baritono Roland Fornerod - 1. Lalo: a) **Marine**, b) **Chant breton**, c) **Guitare**; 2 Jolivet: **Complaintes du soldat**: a) **Complainte du soldat vaincu**, b) **Complainte du Pont de Gien**, c) **Complainte à Dieu**. 21,30 Musica da camera - 1. Vivaldi: **Sonata in la maggiore**, interpretata dal violinista Fulvio Montanaro e dal pianista Georges Bernard; 2. **Musica brasiliana contemporanea**, interpretata dalla pianista Anna Stella Schic e dal baritono Frederick Fuller. 22,30 Notiziario.

SABATO 5 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Consigli di bellezza », notiziario. — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paci. — 8,35-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura di Lazzerini e Santa Maria. (FIRENZE: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario - CATANIA: 10-11 Dal Duomo: Solenne pontificale celebrato da Monsignore l'Arcivescovo). — 11 Musiche brillanti. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** *a)* « Un piccolo pittore (Lippi) », di Elvira Donarelli Tornali; *b)* « Cento finestre », radio-giornale per i ragazzi. — 12. Enrico Randazzo al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione dedicata al gruppo etnico ladino - 12,15-12.56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napolotani », di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

VICTOR DE SABATA

DIRIGE

« OTELLO » DI GIUSEPPE VERDI

RETE ROSSA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13.20 La canzone del giorno.

13,23 **MUSICHE DI GIOACCHINO ROSSINI**

Tancredi: *Sinfonia; Il barbiere di Siviglia: a)* « La calunnia », *b)* « Una voce poco fa »; *Semiramide;* « Deh ti ferma », *Guglielmo Tell:* « Selva opaca »; *Bolero* (dalle « Serate musicali »): *La Cenerentola:* « Non più mesta »; *Tarantella.*

14 —

BALLABILI E CANZONI

(*Messaggerie musicali*)

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

10,14-10,35 « Finestra sul mondo ».

SOLO STAZIONI PRIME

15.35 Notiziari locali.

BOLOGNA 1 e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Maggi.

15,45-16,30 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano.

BARI 1: 16,15-16,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

RETE ROSSA

16.30 **Stagione operettistica:**

ROSE MARIE

Operetta in due tempi
Musica di **Herbert Stotbart e Rodolf Friml**

Personaggi e interpreti:

Rose Marie -------- *Ornella D'Arrigo*
Lady Jana -------------- *Lita Manuel*
Wanda ------------------ *Nina Artuffo*
Ethel ------------------- *Anita Osella*
Herman ------------ *Angelo Zanobini*
Jim Kenyon ----- *Giuseppe Pavarone*
Hawley ------------- *Gianni Bonagura*
Emilio -------------- *Edoarda Maltese*
Malone ---------- *Francesco Sormano*
Aquila nera ------------ *Sandro Rocca*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Cesare Gallino**

Istruttore del coro Giulio Mogliotti

Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Ennio De Concini « Brigantelde ».

18.40 Chitarrista Carlo Palladino.

19 — **Storia della letteratura italiana**, a cura di Arnaldo Bocelli.

19.10

CANZONI DI TUTTI I PAESI
canta John Garson.

19.30 Economia italiana d'oggi.

FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con T. Pastor. PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19.43 Estrazioni del Lotto.

18,49 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

19.50 **Il Signor Bonaventura.**

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **« La pulce nell'orecchio... »**, indiscrezioni di Mino Caudana e Ugo Zatterin.

20,45 **LA BISARCA**

Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.

21,30

CANZONI DI SUCCESSO

Larici-Fragna: *I pompieri di Viggiù;* Falcomatà-Cherubini: *La Paloma blanca;* Bonfanti-Di Lazzaro: *Il valzer del boogie woogie;* Posdorf: *Suono balalaika;* De Marte: *Campane di nostalgia;* Trommer: *Non ci sei che tu;* Lara-Larici: *Voglio amarti così;* Ruccione-Fiorelli: *Serenata celeste;* Mascheroni-Panzeri: *Cantando con le lacrime agli occhi;* Vigevani-Ciocca: *Bacior, baciar, baciare;* Garcia: *Tolon! Tolon!*

22,10 **IL PRIMO AMORE**
un atto di **Orio Vergani**

Compagnia di Prosa
di Radio Torino

Personaggi ed interpreti:

La contessina Torri-Pegori
Adriana De Cristoforis
Nerina Torri-Lagari -- *Anna Bologna*
Il prof Martini ------- *Sandro Rocca*
Il libraio Turolla -- *Edoardo Maltese*
Geltrude -------------- *Nora Pangrazy*

Regia di Claudio Fino

22,35 Musica da ballo.

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
Estrazioni del Lotto.

23.45 « MEZZANOTTE »

Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

(**0,10-0,15** per sole Stazioni seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10-0.05 **MUSICA DA BALLO**
(fino alle **0,30** dall'**Amedeo's bar** di Torino).

0.55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Paltrinieri e Claudio Paroia.

Testoni-Kramer: *Ambrogio Tremolada;* Alvaro: *No jazz;* Ferri-Ferrini: *Ombre del passato;* Fragna: *Radames discolpati;* Nisa-Barzizza: *L'omino del violino;* Nisa-Barzizza: *Cavalluccio a dondolo;* Antonio La Bella: *Passione d'amore;* Giacobetti-Kramer: *Ba ba du;* Mannucci-Savona: *Una rosa;* Fabor-Testoni: *Ancora;* Testoni-Rome: *Ay que tamba!*

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20 Notiziari locali.

14.30 Radiosport.

VENEZIA 1 - UDINE 14.30-14.45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 MUSICHE BRILLANTI

15.20-15,45

ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE

diretta da Giuseppe Anèpeta

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

RETE AZZURRA

16,30 **Teatro popolare;**

MILIZIA TERRITORIALE

Tre atti di ALDO DE BENEDETTI
presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

18,15

CONCERTO SINFONICO

diretto da
FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
con la partecipazione
del violoncellista **Fulvio Renzulli**

Vivaldi: *L'Inverno*, da « Le Stagioni »; Beethoven; *Ottava Sinfonia in fa maggiore*, op. 93; Haydn: *Concerto in re maggiore*, per violoncello ed orchestra: *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio, *c)* Allegro (solista Fulvio Renzulli).

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

BOLZANO: 18,15-19.50 Musica operistica. Programma in lingua tedesca.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19.30 Economia italiana d'oggi

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Tony Pastor.

19,48 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

19,50 **Il Signor Bonaventura.**

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Warren-Devilli: *Topeka S. Fé;* Dan Vargas Filibello: *Adios mi amor;* Sperino-Cram: *Buonanotte Giovanna;* Stone-Pinchi: *Quando vedo un film;* Zamer: *Il mio sogno;* Redi-Rastelli: *Amleto;* Ferrari-Nisa: *Sotto gli alberi;* Mololi: *Swing adoration.*

21 — **Dal Teatro alla Scala di Milano:**

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti:

Otello ----------------- *Ramon Vinay*
Jago --------------------- *Gino Bechi*
Cassio --------------- *Mariano Caruso*
Roderigo ------ *Cesare Masini Sperti*
Lodovico ---------- *Giuseppe Modesti*
Montano ------------ *Enrico Campi*
Araldo -------------- *Attilio Barbesi*
Desdemona -------- *Renata Tebaldi*
Emilia ---------- *Anna Maria Canali*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Victor De Sabata**

Maestro del coro: Vittore Veneziani

Orchestra e coro del Teatro alla Scala (*Linetti*)

Negli intervalli: I. Giuseppe Ricciotti: « Il Cardinale Mezzofanti » - II. Carlo Linati: « Le carrozze se ne vanno » - III. **« Oggi al Parlamento » Giornale radio.** Estrazioni Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione.

(**0,10-0,15** per sole Stazioni seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10-0,55 **MUSICA DA BALLO.**
(fino alle **0,30** dall'**Amedeo's bar** di Torino).

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14,10 Rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra.

17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Microfono aperto. Indi: Melodie di Kern. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,30 Intermezzo ritmico. 20,45 « La bisarca », rivista di Garinei e Giovannini. 21,30 Un palco all'opera. 22,30 Pagine sparse. 22,40 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda. Consigli di bellezza ». 8.20 8,35 Culto avventista. 12 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. La canzone del giorno. 13,23 Musiche di G. Rossini. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete ». 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 19,18 Nello Segurini e la sua orchestra. 19,42 Estrazioni del Lotto. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Musiche di Chopin. 21,20 Angelini e la sua orchestra. 22 « Al di là del bene e del male », radioscena di Guido Rupigné. 22,35 Canzoni e ritmi moderni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,30 Lucien Nepoty: « I piccoli », in tre atti. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Alleati. 19,05 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale diretto da Charly Gaudriot. 22,20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della violinista Myriam Querain - 1. Bibert: Sonata; 2. Paganini: La campanella; 3. Brenta: Melopea; 4. Bartok-Gertler: Sonatina. 19,45 Notiziario. 20 Banda dell'Aviazione Militare diretta dal Ten. Henri Mestrez. 20,30 Canzonettisti celebri (dischi). 21 Seguito del Concerto della Banda dell'Aviazione Militare. 21,30 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta - 1. Witkowski: Il mio lago, variazioni per orchestra e pianoforte; 2. Debussy: Il mattino di un giorno di festa, da « Iberia ». 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni (dischi). 20 Concerto di musica varia diretto da Léonce Gras, con la partecipazione del tenore Henri Coulemans. 22,15 Dischi richiesti: Musica di Mozart e Ciaikowsky. 23,05 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Eric Winstone. 23,30 Musica intima.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Roland Thierry - Gershwin: 1. Tre arie celebri; 2. Un americano a Parigi. 20 Notiziario. 20,30 Roger Martin du Gard: « Un taciturno ». 22,15 L'arte e la vita. 22,45 Musica per pianoforte interpretata da Renée Collinson - 1. Scarlatti: Due sonate in re maggiore; 2. Scriabine: Quattro studi; 3. Lord Berners: Tre piccole marce funebri. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,5 Gaio '900: « Londra nel 1900 ». 20,35 La ribalta delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Le più belle lettere d'amore: « Victor Hugo e Juliette Drouet ».

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Schermo sonoro, con la partecipazione di Odette Badia. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,43 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Montecarlo. 22,45 Spettacoli parigini. 24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19,45 Di settimana in settimana. 20 « Al carnevale di Colonia », radiocronaca musicale. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo all'attività sportiva. 22,30 L'assassino, dramma giallo di Frank Olemen. 23 Danze di fine settimana. 24 Notizie. 24,05 Berlino al microfono. 1-2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 Musica ritmica. 20,20 « Il caso 11 », dramma giallo. 20,40 Conversazione. 21 « I beniamini dell'umorismo », rivista radiofonica. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 « La radio vi invita a danzare », musica ritmica e canzoni. 24 Notizie. 0,15 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,15 Trasmissione per i lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Rassegna cinematografica. 18,40 Musica intima. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 « L'angolo dell'indovinello musicale ». 21 Il re con l'ombrello, commedia musicale di Benatzky diretta da Alfred Strasser. 22,30 Danze di fine settimana. 24 Notizie in breve, indi (fino alle 1): « Dal Ritz al Carlton », musiche ritmiche di tutto il mondo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 L'orchestra Harry Davidson e Bernet Fynn. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro: « Uomini e topi ». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 22 « Venti domande », gioco di società. 22,30 Musica da ballo d'altri tempi interpretata dall'Orchestra Sydney Thompson. 23 Notiziario. 23,15 Edmondo Ros e la sua Banda Rumba e Cyril Stapleton e la sua orchestra. 0,15 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Rivista. 3,30 Banda di cornamuse. 4,15 Orchestra da ballo Squadronaires. 5,30 Musiche preferite. 6 Ralph Wilson e la sua orchestra da ballo. 7,15 Canzoni. 8,15 Musica riprodotta. 9,10 Rivista. 10,45 Chopin: Sei studi, interpretati dal pianista Colin Horsley. 11 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 12,15 Musica leggera riprodotta. 13,15 Musiche da film. 14,15 Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Burston. 17,45 Banda militare. 19,30 Musiche preferite. 20 Appuntamento di suonatori. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23,45 Musiche preferite. 0,45 Billy Mayerl e la sua musica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche vocali di Schöck. 18,35 Schubert: Trio in si bemolle maggiore per archi. 18,40 Conversazione. 19 Campane della Cattedrale di Berna. 19,10 Musiche corali. 19,30 Notizie. 19,40 Cronache della Svizzera Occidentale. 19,50 Radio-cronaca. 20,05 Orchestra cubana. 21 Cabaret musicale. 21,50 Dieci minuti con i « Comedian Harmonists ». 22 Notizie. 22,05-23 Danze allegre.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Panorami ricreativo. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Melodie dei popoli. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del flautista Antonio Zuppiger - 1. Busoni: a) Ouverture a una commedia, b) Divertimento per flauto e orchestra; 2. Lehner: Sinfonia per orchestra da camera; 3. Respighi: Concerto a cinque, per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra d'archi. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica leggera. 18,30 Voci dei Grigioni italiano. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani d'opera e d'operetta scelti dagli ascoltatori. 20,10 Dischi. 21 Gounod: Faust, selezione fonografica. 21,45 Storia del disco. 22,15 Notiziario. 22,20 « Orsa minore », appuntamento con le stelle. 23,10 Accadde a... 23,15 Orchestra Nello Segurini. 23,45 Fantasticando al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 Samuel Chevallier: « Recto Verso », fantasia. 20,35 Biografia musicale. 21,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Charles Faller - Schubert: Messa in la bemolle. 22,30 Notiziario.

Cento di questi giorni...

DALLA RUBRICA QUOTIDIANA "BUONGIORNO,, ore 7,10 (la domenica ore 8,10) Stazioni prime

Esiste una nemesi ancho per gli autori radiofonici. Io, che fin dalla più tenera infanzia ho sempre avuto un'indicibile avversione per gli auguri, ebbene proprio io firmai la mia condanna quando — sei mesi or sono — proposi alla Direzione Programmi una serie di trasmissioni imperniate proprio sugli auguri: Cento di questi giorni, rubrica quotidiana dedicato al nome che figura sul calendario. L'avete sentita, qualche volto? Io mai, lo confesso: a quell'ora (7,45) dormo della grosso e nemmeno a San Riccardo dubito che m'alzerò, per ascoltare gli auguri che avrò scritto o me stesso. Vi dirò. Ho tentato di far spostare l'ororio, mogari alle undici di sero, ma non è stoto possibile. Gli omici della Direzione si sono opposti energicamente. Perchè? Non avrei nessuna difficoltà a ribattezzare la mia rubrica in Cento di queste notti!

Ma non divaghiamo. Il solo fatto che, di mia spontanea volontà, obbia scelto una serie di trasmissioni che richiedono ricerche e consultazioni su testi sacri, profani, storici, ecc. avrà pure una ragione. E la ragione c'è. Intanto questa è stata una buona scusa per leggermi la vito dei Santi; non avrei mai immaginato che ce ne fossero tonti. Un tempo credevo che, tolti quelli elencati sul calendario, pochi ne rimanessero: viceversa... A proposito di calendario: come comportarsi quando, ad esempio, la Vita dei Sonti dà — poniamo per il 22 di settembre — Son Settimio, mentre l'almanacco olandese porta San Maurizio e il calendarietto profumato, ovuto dal parrucchiere, festeggio San Tommaso da Villanova? Chi scegliere, fra i tre? E come regolarsi, con un Santo come San Francesco, che figura 32 volte su 365 giorni? C'è da picchiar la testa contro il muro!

Spesso poi mi succede di dover parlare di santi il cui nome non offre alcuna possibilità nè in letteratura, nè in istoria nè in nulla. Poniomo, per esempio, o Chelidonia, o Cleofa... Tolta la storia del Santo, come vivificare la trasmissione? Per fortuna onche il calendario ammette la coabitazione, ed allora con un po' di buona volontà riesco a trovare argomenti che mi fanno gioco per riempire i tre minuti regolamentari.

Un'oltra rogione che mi ha indotto ad affrontare questa rubrica è l'interesse che ognuno di noi porta pel proprio nome e soprattutto pel nome dell'amata. Infatti, cosa c'è di più bella che il nome di una donna bella?

Quando gli uomini si innamorano di una donna, la prima domanda che le rivolgono è questa: il nome. Perchè vogliono sussurrarlo nei momenti di estasi, pronunciorlo o conforto negli istanti di solitudine.

Gli è che in omore, diceva Charles de Bernard, uno donna trova sempre il suo nome pronunciato in un certo modo dal suo innamorato e il più eloquente e il più bello di tutti i discorsi. Per questo sono stato indotto od occuparmi in modo particolare di onomanzia, che come ognuno sa è la divinazione per mezzo del nome. Che vuol dire Anselmo? Protetto da Dio. E Alessandro? Salvatore di uomini. Sciocchezze. Mo provote a dire ad un Anselmo che il suo nome significa «protetto da Dio»: vi sarà groto. Vi farete un amico. Perchè il nome è quanto ci sia di più caro; guai a chi ce lo stroppia o a chi se lo scorda, non lo perdoneremo mai.

C'è nel nome il nostro destino, e i pitagorici ne erano fermamente convinti: se Ippolito avevo trovato la morte sbalzando da cavallo, la colpa era del suo nome... equestre. Altra particolarità: il numero pari di vocali, nel nome di un individuo, significava qualche imperfezione dalla parte sinistra del corpo, un numero dispari qualche imperfezione dal lato destro. Panzane. Ma loro ci credevano; e non soltonto loro. Per esempio Teodato, re dei Goti, volendo sapere se la vittoria gli avrebbe arriso contro i Romani, consultò un indovino, il quale gli consigliò di chiudere nello stabbio un certo numero di porci bottezzati metà con nomi goti, metà con nomi romani (a ogni maiale era stato messo un apposito collarino): i porci che fossero sopravvissuti alla fame avrebbero segnato il destino della battaglia. Ad un giorno stabilito, Teodato aprì lo stabbio e vide che i porci dal nome goto erano morti tutti, mentre i porci romani (pardon) erono arzilli come non mai. I goti furono vinti, infatti, e la realtà dimostrò ancoro una volta che l'onomanzia funzionava in modo impressionante.

Altro particolarità degna di studio è l'anagramma del nome. E' noto, ad esempio, che l'onagramma di Adelaide Ristori ero Sirio d'arte ideal e quello di Napoléon, empereur des français. Un pape serf a sacré le noir démon. Per gli amanti del brivido, si narra pure di un certo André Pujom il quale, ovendo visto in sogno che l'anagromma del suo nome era Pendu a Riom, recatosi un giorno in questa città, attaccò briga con un tale cui, nel fervore della disputa, diede una coltellata. Arrestato e sottoposto a processo, pochi giorni dopo penzolava dalla forca, proprio come l'onagramma sognato gli oveva predetto.

Ma guardate un po' dove ci ha trascinato il discorso: dall'amore alla forca. Invece dovrei occuparmi di Santi, di tutti i santi che ci sono, e perfino di quelli che non ci sono. Sicuro: tempo fa mi giunse la lettera di un impiegato al Ministero dei Trasporti, che mi pregova di cantare il santo più invocato dai travetti come lui. San Paganini. Perciò, il 27 di ottobre, mi vidi costretto a declamare in ispirati endecasillaboni:

27 OTTOBRE - SAN GAUDENZIO

Visto che oggi è il giorno ventisette,
non già che a San Gaudenzio non m'inchini,
ma dato che il lunario non l'ammette
voglio parlare di San Paganini:
santo caritatevole e cortese
che viene al 27 di ogni mese.

Un santo probo e onesto come lui,
se cerchi in cielo e in terra non lo trovi
Eppur tra i santi vecchi e quelli nuovi
il suo nome non notasi, percui
tu pensi: una ragione ci sarà
se, tra i santi, quel santo non ci sta.

Fu rosolato come San Lorenzo?
o crocefisso come sant'Andrea?
Martirizzato come San Vincenzo?
Macchè! Macchè! Neanche per idea!
San Paganini no, non è mai stato
nè crocefisso nè martirizzato.

Pure, lo imploran tutti gl'impiegati,
lo invocano ogni giorno ad alta voce;
perchè son loro i veri tribolati,
perchè son lor che sono messi in croce:
i mertiri più martiri son loro,
che accendono ceri e cantan preci in coro.

E giorno e notte infiorano il suo altare
pregando: «Vieni, santo benedetto!
Soltanto tu lo sai come ti aspetto
per quadrare il bilancio familiare!
Piange la moglie, frignano i bambini...
Intercedi per me, San Paganini».

Il Santo nicchia, modera le spese,
consiglia ristrettezze ed economia.
Malgrado preci, incensi, e litanie,
discende sol quaggiù una volte al mese
e non accade mai ch'egli ritorni
in trecentosessantacinque giorni.

Dodici volte l'anno, agli impiegati
egli allenta i cordoni della borsa;
e i miseri, così beneficiati,
in lui vedendo l'unica risorsa,
ne han fatto un santo che, non si sa come,
sul calendario non ha ancora il nome.

Ma ci vuole un miracolo, perbacco!
San Pagenini, lo attendiamo da te.
Se il nome vuoi aver nell'almanacco,
scendi due volte al mese ed anche tre
ed una statua ti si eleverà
in cima a un monte: al Monte di Pietà.

RICCARDO MORBELLI

CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimane 15 - 28 gennaio

Sabato 15 gennaio - **Premio Cremificato Colombo dei Caseifici G. Colombo di Pavia, al calendario n. 199412.**

Domenica 16 gennaio - **Premio Ursus del Calzaturificio Ursus di Vigevano, al calendario n. 206239.**

Lunedì 17 gennaio - **Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 152521.**

Martedì 18 gennaio - **Premio Pastiglie Golia di Davide Caremoli di Milano, al calendario n. 217169.**

Mercoledì 19 gennaio - **Premio Funken, Milano, al calendario n. 187660.**

Giovedì 20 gennaio - **Premio Bertolli della Ditta Bertolli di Lucca, al calendario n. 195439.**

Venerdì 21 gennaio - **Premio Bertagni del Pastificio Bertagni di Bologna, al calendario n. 153039.**

Sabato 22 gennaio - **Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 263860.**

Domenica 23 gennaio - **Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vigevano, al calendario n. 152873.**

Lunedì 24 gennaio - **Premio Profumi Gandini della Ditta Dottor Gandini di Alessandria, al calendario n. 168289.**

Martedì 25 gennaio - **Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 151455.**

Mercoledì 26 gennaio - **Premio Nocciolino dei Caseifici Arrigoni di Crema, al calendario n. 139155.**

Giovedì 27 gennaio - **Premio Biscottini Pavesi di Novara, al calendario n. 154142.**

Venerdì 28 gennaio - **Premio Mugnetti della distilleria Mugnetti di Pisa, al calendario n. 165386.**

Il postino suonerà 365 volte!

Venti minuti di nostalgia

Un richiamo a un mondo appena scomparso, eppure così lontano. Un album di vecchi e cari ricordi, di immagini a volte sbiadite, ma che conservano un profumo di struggente nostalgia. E infatti *Venti minuti di nostalgia* ha voluto intitolare Nino Piccinelli la rubrica che settimanalmente mette in onda per la Rete Rossa, nel tardo pomeriggio, con la collaborazione di noti cantanti. Sfilano vecchie canzoni, romanze un giorno celebri, tutto un repertorio nel quale la parola «amore» ha come un significato casto e lontano. *Il sospiro, Il rimprovero, Di te, La fanciulletta semplice, Ideal...* titoli che non si potrebbero neppure immaginare per delle canzoni moderne, sentimenti di così semplice immediatezza e di così dolce ingenuità che non ci sogneremmo oggi di trovare in musicisti del nostro tempo. Bellini, Rossini, Mascagni, Tirindelli, Strozzi, Tosti... Davvero che a risentire questi brani un senso di «nostalgia» prende il cuore per tempi tanto diversi e di così idilliaco sapore.

Nelle foto, in alto: il M° Nino Piccinelli al pianoforte; in basso: il tenore Giuseppe Gentile che ha partecipato ad una recente trasmissione.

OPERETTE

ROSE MARIE

operetta in due atti di Friml e Stothar - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

E' questa un'operetta non molto nota in Italia, ma che ha avuto e ha tuttora sempre lietissima accoglienza oltr'Alpe. Ciò è dovuto alla ricca musicalità del lavoro che esce talvolta dagli stessi limiti del genere per assumere atteggiamenti perfino drammatici.

Rose Marie è il risultato della quadruplice cordiale e feconda intesa dei librettisti Otto Herbach e Oscar Hammerstein e dei compositori Rudolf Friml e Herbert Sothar.

L'azione si svolge in un ambiente invero per nulla tradizionale. Potrebbe essere l'ambiente di un'opera lirica. Invano cercheremmo reggie con principi, ballerine fatali e giri di valzer.

Siamo invece in paesaggio canadese fra pellirosse e *goldminers*, in una cornice di abeti, cascate e foreste. Il capo indiano Aquila Nera è ucciso dalla moglie. Costei accusa del delitto il giovane Jim Kenyon, che è poi il fidanzato della bellissima Rose Marie. Jim non ha tempo nè modo di scolparsi e di conseguenza non può trovare scampo che nella fuga varcando il confine federale. Naturalmente è fuggito da solo e porta quindi con sè il dolce ricordo della fidanzata che non ha potuto seguirlo. Dopo qualche mese Rose Marie sta per sposarsi con un certo Hawley. Ma non è un matrimonio d'amore. Hawley è l'uomo che aveva facilitato la fuga a Jim, ponendo come condizione alla fanciulla di diventare sua moglie qualora la fuga fosse riuscita. Tralasciamo altri piccoli episodi per giungere senz'altro al colpo di scena che non manca mai in una operetta che si rispetti; infatti, pochi minuti prima che si celebri il matrimonio, arriva Jim con tutte le prove della propria innocenza per riconquistare pienamente l'amore di Rose Marie. (Dobbiamo però dire che la fanciulla, di ottimo cuore, non aveva mai creduto alla colpa di Jim e non aveva mai cessato di amarlo). Così come nelle fiabe del buon tempo antico il dramma canadese si esaurisce concludendosi in una dolce realizzazione di amore.

La radio per le scuole

Fra le radioscene che andranno in onda durante la corrente settimana vi segnaliamo:

Martedì, per le medie inferiori: «Un maestro: Giosuè Carducci», di A. Casella.

Giosuè Carducci, uno dei più grandi scrittori italiani del secolo scorso, poeta e prosatore, professore per 35 anni all'Università di Bologna, vincitore nel 1906 del premio Nobel, fu un illustre maestro la cui cultura non era mai disgiunta da un profondo senso di umanità verso quanti gli erano vicini. Queste sue doti altissime valsero a far sì che il suo insegnamento lasciasse tracce durature anche nel carattere dei suoi allievi. Questa radioscena vi presenterà appunto alcuni episodi della vita di Carducci e di Pascoli.

Mercoledì, per le elementari inferiori: «Gli aranci», di E. Marini.

Come sapete, l'Italia è il paese degli aranci, perchè questi frutti vi crescono numerosi e costituiscono, con la loro esportazione, una risorsa economica del nostro Paese. Vi interesserà certamente sapere dove e quando sono nati gli aranci, come si coltivano e si utilizzano.

Venerdì, per le elementari superiori: «Una visita di Gesù», di M. Giulimondi.

E' questa una leggenda del grande scrittore russo Leone Tolstoi, adattata opportunamente per la radio, attraverso la quale vi renderete conto di quante cose insegni il versetto evangelico che dice: «Ama il tuo prossimo come te stesso».

Molti anni fa viveva in un paese un vecchio calzolaio di nome Martino che, oppresso dal dolore per la scomparsa dei suoi cari, disperato chiedeva a Dio la grazia di morire. E fu proprio mentre egli era tanto triste e scoraggiato, che improvvisamente qualcuno bussò alla sua porta e gli parlò incitandolo ad accettare serenamente i voleri divini e ad adoperarsi per fare del bene ai suoi simili. Di qui nacque la sua nuova vita, nella quale finalmente egli trovò gioia e consolazione.

Sabato, per le medie inferiori: «Un piccolo pittore», di E. Donarelli Ternali.

Questa radioscena vi narrerà una storia oltremodo interessante ed avventurosa; quella di un fanciullo che usava i quaderni per disegnarvi su anzichè per farvi i compiti di scuola. Egli si chiamava Filippo Lippi e divenne uno dei più grandi pittori del Risorgimento Italiano. Ancora giovanissimo egli era già molto noto nella nativa Firenze. Fu protagonista di un'avventura che poteva costargli la vita quando si trovò ad avere a che fare con dei pirati. Ma queste ed altre avventure veramente curiose le apprenderete ascoltando la trasmissione.

LIBRI RICEVUTI

Quest'ultimo romanzo di Lucilla Antonelli — *L'innocente tiranno*, edito dalla casa editrice S.T.E.L.I. di Milano — è nato nelle ore angosciose dell'ultima guerra, frutto di una volontà disperata, volta com'era a soffocare lo smarrimento per la totale assenza di notizie da parte del figlio lontano.

E al figlio — *innocente tiranno* anche lui, come ogni figlio — è indirizzata la lunga prefazione del romanzo: come all'ispiratore che lo aiutò a vincere l'infinita attesa, a placare il tormento del pesante silenzio che la guerra aveva sollevato come una muraglia tra loro due.

Tuttavia non è a dire che vicende e personaggi del libro siano nati o riverberati dall'immane tragedia, nè di quel clima esprimono la disperata tristezza.

I personaggi, se pure ispirati a persone viventi, sono di pura invenzione, intimamente connaturati allo studio attento e all'analisi psicologica di quella società borghese, ove è ancora un fondo di umana bontà, di mutua comprensione, di idealismo romantico.

Romanzo avvincente e di salda costruzione, vi si ritrovano, più affinate e sensibili, le migliori qualità stilistiche dell'Autrice.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL **RESOLDOR**

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 4ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUTATO LUIGI FREI (4ª punt.) È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA NUOVISSIMA SERIE METALLIST DELLA SOC. SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DALLA SIGNORA SUCCIO IRMA ABITANTE A TORINO - V. TRIPOLI 9.

LE 20 CASSETTE DI «APERITIVO TELECT E GIN PILLA» SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

BARDELLI VITTORIO, Leggiuno Sangiano (Varese); **ROLANDO CAMILLA**, Via Dante 12, Alessandria; **MAGLIANA LUISA**, Via Morosini 31, Torino; **GIUSTI LUIGI**, Via Mogadiscio 13, Arezzo; **SIGNORINI MARIA PIA**, Via Carmagnola 15, Milano; **FUMAGALLI MARGHERITA**, Via San Lazzaro 8, Bergamo; **PONTARA FRANCA**, Via Nazionale 7, Sinigo-Merano (Bolzano); **FOCACCI MANLIO**, Via S. Donato 20, Bologna; **TEBALDO PAL'GI**, Bracciano (Roma); **CAPRAI DOMENICO**, Pescia (Pistoia); **DELL'OLMO ANTIMO**, Via Roma 52, S. Antimo (Napoli); **BRISCESE LUISA**, Via Lecco 92, Monza (Milano); **POLO ANTONIETTA**, Via Antonio Vivarini 2, Murano (Venezia); Fabio Borelli, Via A. Pollaiolo 77, Firenze; **GATTI AMEDEO**, Boretto (Reggio Emilia); **NANDINA CANESTRI**, Via Mazzini 5, Castelletto Bormida (Alessandria); **PERETTI NERINA**, Sospirolo (Belluno); **MAGGI ALBERTO**, Via Solferino 2, Monza (Milano); **ORNANO ADA**, S. Marco 1828, Venezia; **FRANCESCO PROVENZANO**, Budrio (Bologna).

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La voce della radio a conforto dei malati

Un proverbio olandese dice: « si sente più un'oncia di malattia che un quintale di salute ». La storia della medicina non è che il tentativo di render sempre meno pesante quest'oncia di malattia. Con due mezzi si tende a questo risultato: curare il corpo e rinsaldare lo spirito. « Si spiritus pro nobis, quid contra nos? ». E nello spirito la Radio davvero assiste gli ammalati con un aiuto di incomparabile valore.

Tutti siamo stati malati, una settimana o un mese della nostra vita. E tutti abbiamo provato il vuoto di un'esistenza inerte, che il male fisico rendeva incapace di serene meditazioni. Tutti, prima o poi sentimmo nelle corsie di un ospedale la noia, la tristezza, l'insofferenza di esiliati dal mondo, di prigionieri di noi stessi. Fuori dalla finestra c'era il sole la gente che camminava, i bimbi che giocavano. Chi veniva a visitarci ci distraeva per qualche momento, come la lettura di un libro o di un giornale.

Poi con la sera scendeva il buio anche dentro di noi. Un altro giorno, più inutile ancora, s'era allontanato. Ci restavano le ore della notte, popolate di inquietudine e di spasimi, quando si è più vicini al giudizio della nostra intimità. Senza voci amiche, senza conforto o distrazione non potevamo sottrarci al tarlo che ci rodeva le membra e il cuore. Un soliloquio spietato prostrava lo spirito. E infine l'alba, non più l'aurora dalle dita di rosa, ma una nuova scialba giornata, che ci inchiodava a pensare, cioè a soffrire e disperarci. E così per giorni e settimane, finchè la carne guariva e il lavoro ci riprendeva nel turbine degli impegni quotidiani. La crisi era finita. Non restava che l'ombra di quella smarrita vicenda di dolore e di abbandono.

Ma oggi, per fortuna, negli ospizi del dolore va penetrando la voce della Radio col suo richiamo alla vita, con il mondo dei suoni e delle parole.

In quasi tutti i sanatori italiani — dove sono ricoverati i malati di t.b.c. — la radio è diventata una consuetudine. Poichè sulla loro guarigione ha grande influenza lo stato d'animo, diciamo la volontà di guarire, la radio diventa uno strumento terapeutico fondamentale. I sanatori meglio attrezzati e quelli di recente costruzione dispongono di un impianto radio centrale con diramazioni in tutte le corsie. Sulla parete, accanto al capezzale, c'è una presa nella quale il malato innesta il filo della cuffia radiofonica per seguire le trasmissioni. In tale modo l'infermo ascolta la radio quando lo desidera, di giorno o di notte, senza recare disturbo agli altri o venire disturbato. Per questo appunto si è preferita l'uso delle cuffie individuali all'impiego di radio ricevitori.

Nei sanatori senza impianto centrale il malato si serve di un apparecchio a galena con cuffia. Se egli vive in camera separata può installare anche un ricevitore a valvola. Mentre nei sanatori, in talune sezioni degli istituti psichiatrici o nelle cliniche private la radioaudizione è ormai un'abitudine che i medici suggeriscono per i suoi benefici morali, negli ospedali però raramente esistono apparecchi radio singoli e ad uso collettivo perchè la degenza è in genere limitata a brevi periodi.

Eppure l'impiego della radio andrebbe ugualmente incoraggiato anche negli ospedali. Dovunque c'è un malato che attende la guarigione, la radio può intervenire utilmente a donare sollievo conforto e speranza. La spesa per un impianto centralizzato non è forte e comunque risulta sempre inferiore ai vantaggi cui provvede. E' augurabile che nella costruzione di nuovi centri ospedalieri non si trascuri l'impianto centralizzato della radio, alla stregua degli altri servizi generali (illuminazione elettrica, acqua corrente, gas, bagno), proprio come ora si progetta per le nuove abitazioni.

Tanto più che, come si è potuto constatare, l'aggravio di costo dell'impianto si aggira appena sui 2 millesimi del costo globale del fabbricato.

Un problema che in ogni caso merita la più comprensiva attenzione da parte dei dirigenti degli Istituti Ospedalieri è quello indubbiamente di assicurare ai degenti una buona ricezione delle trasmissioni radio.

Si sa: questi Istituti per necessità funzionali debbono far largo e continua uso di apparecchi e motorini elettrici. Da ciò una possibile fonte di disturbi negli apparecchi radio se gli impianti elettrici ospedalieri non sono mantenuti in perfetta efficienza. Potranno a volte occorrere per l'eliminazione di tali disturbi anche delle particolari operazioni di shuntaggio o di messa a terra o di schermatura, o speciali applicazioni di complessi correttori, di filtri, insomma di qualcuna di quelle norme protettive oramai di uso corrente. Ma a tutto ciò le amministrazioni ospedaliere possono essere in grado di provvedere e con modica spesa, dato che esse certamente hanno già a disposizione del personale tecnico specializzato.

Quella che importa è di assicurare a questi nostri infelici fratelli un buon ascolto, chè, sovente la Radio, quale una fedelissima amica li può accompagnare amorevolmente sulla via della guarigione.

SICOR

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino